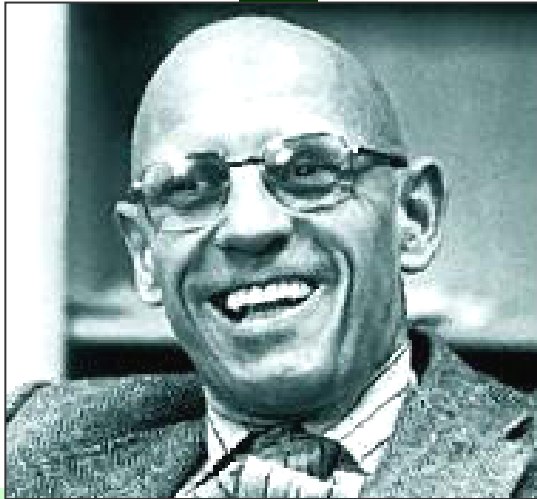


# میشیل فوکو، بیراری بیرلینه کراوه کان



ن: د. حمید عزدانلو  
و: گوران علی مهولود

ئەوێ زیادە لە هەموو شتێک من عاشقی فۆکۆ دەکات، فکری پرسیار کەری ئەو. ئەو کەم تازۆر هەموو شتێک دەخاتە ژێر پرسیارەوه. ئەندێشە پرسیار کەری فۆکۆ، لە لایە کەو، کاری بیر کردنەوه دژوار دەکات، و لە لایە کی ترەوه، چێژی بیر کردنەوه مان پێدە بە خشی. فۆکۆ بانگهێشتی قەلەمەری بیر لێنە کراوه کامان دەکات تالەبارە یانەوه بیر کەبەوه. لەرێگای بیر کردنەوه لە بیر لێنە کراوه کان، بیر لێنە کراوهی نوێ دەدۆزێتەوه و ئەم رەوشە هەمیشە بەردەوامە. فۆکۆ بیرمەندی کە هەمیشە عەودالی شوناسیکی نوێی رۆشنفکرییە.<sup>1</sup> لەم رۆوه ناتوانی بە سادەیی لە قالی ناویک، یاخود تەنانەت ناویتەیهک لە ناو کان هەژمار کریت. ئەندێشە کانی ئەو دژی هەموو ئەو شتەنەیه کە رۆیه کی گشتگیر، یان ناشکرایان هەیه. رۆلی فۆکۆ (ئەم دەستەواژەیه کە جەختی لە سەر دەکاتەوه) ئەوێه کە بە جەماوەری بەسەلمی، نازاد تەلەوهن کە تەسەوری دەکەن "واتا دەتوانن رەخنە لە هەندیک لەو بابەتەنەیه کە لە ساتە کانی نیو میژوو دا پێش هاتون و وەک حەقیقەت و بە لگە نامەیهک وەریان گرتوو، بگرن و لە ناویان بەرن. لە رۆوانگە ئێوهوه، رۆلی رۆشنفکر ئەوێه، کە تارا دەیهک ئەندێشە خەلک بگۆریت.<sup>2</sup>

لە و پرسیارەنە کە لە مەر ئەندێشە فۆکۆ لە ئارا دا به ئەوێه کە بە ج شێوێهێک تەوانیوەتی خوی لە کوتی ئەندێشە بە لادەستە کانی سەر دەمی خوی، واتا بونیاد گەرای (ریالیزم و دەر کەوتە ناسی (ئابدیالیزم) رزگار بکات؟ یە کێک لەرێگایان بو و لەمادەنەوهی ئەم پرسیارە، هەلەسەنگانەنی جەندی و جۆنەتی پیاچونەوهی فۆکۆیه لە مەر دەسەلات و زانست و دیالۆگ. بە دەر پرسیکی تر، ئەو پیاچونەوهی نوێ بو ئەندێشە زالی مارکسیزم و ئەندێشە کلاسیکی کان، میژوو ئەندێشە کان و زماناسی بونیادی پێشکەش دەکات. لە دەیه کانی 1960 و 1970 دا ئەم سێ چەمکە

رەخنەیه، چ دەروونی و چ دەره کی، رۆوبەر ووی قەیرانیکی جیدی بو. لەم رۆوه ناتوانی کارە کانی فۆکۆ بە بەر دا شیکێ ئەم قەیرانە بخۆتێتەوه " واتا ساتیک کە فۆکۆ گۆران بەسەر رێچکە جۆلە ئەندێشە رەخنەیی دا (چ سیاسی چ کۆمەڵایەتی) دەهێت. دەتوانی بگوتری کە فۆکۆ لێ جێ هەموار کردن و بەر و پێشەوه بردنی رێگای پێشوو، رێگایە کی نوێ بوێر کردنەوه بەر ووی ئەمەدا دەکاتەوه. دەتوانی کارە کانی فۆکۆ بە داچیران لە نایدو لۆژییە بە لادەستە کانی سەر دەمی خوی، بە تایدەت مارکسیزم، هەژمار بکری. بە پێچەوانەنی ئە کزیستانیس تالیزی سارتەر و جەبر گەرای میژوو مارکسیزم، فۆکۆ مامەلەیه کی تر لە گەل ئەم چەمک و بابەتەنە دا دەکات.

لە ئامانجە سەرە کیه کانی فۆکۆ، هەلەسەنگاندنی میژوو شێو جیاوازه کان و هەلەمالینی بەردەیه، لەسەر ئەوێه کلتوری و میژوو یانە، کە مروفیان بو بابەتی دەسەلات و سۆزیتی زانست گۆرپوه. فۆکۆ هاوکات سەر قالە بەسی شێوازهوه:

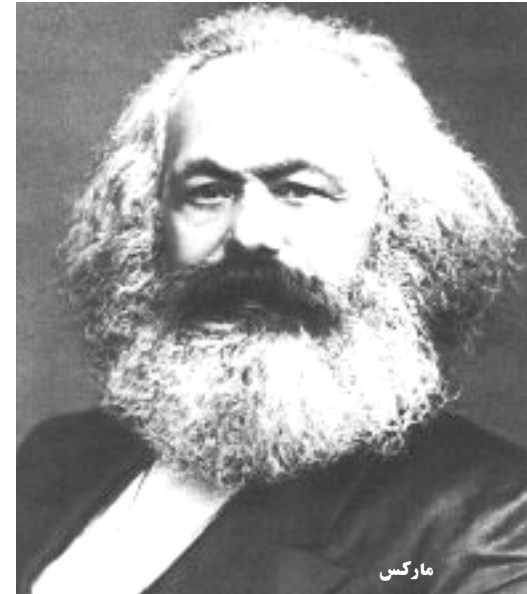
1- سەرەتا شێوازه کانی توێژینەوهیه، کە دەیهوێت شان و پێگە زانست بە خوی بێخشی. بوخونە، ستراکتوری ریزمانی زمان، کە لە نیویدا بکەری قسە دەگۆریت بو بابەتیک. بە دەر پرسیکی سادە تر، ریزمانی زمان نامرایی کە مەر و فۆکۆ دەگۆریت بو سۆزیتی، یاخود مروفی بەر هەمپێنەر دەکات بە سۆزیتی کە کار دەکات. ئەم باسە بە تایدەت لە کتیبی یاسای شتە کان دا خراوه تەر وو.

2- ئەو شێوازانە کە لە رێگای (کارە جویکەرەوه کان) یاخود (دز زیکەرە کان) Dividing Prictices لە دەرونی خویدا، یان لەوانی دیکەدا، سۆزیت دا بەش دەکات. ئەم پروسەیه سۆزیت دەگۆریت بو ئەو شتە کە شیاوی هەلەسەنگاندنی: هاو شێوێه جیاوازی نیوان

شیت و عاقل، نەخوشت و تەندروست. وە گونا گەکاران (مەر و قەباشە کان). ئەم باسە لە کتیبە گەلیکی وەک شیتی و ژیار، لە دا ی کجونی دەرمانگە، یاسا و سزای میژوو رەگەزیهت خراوه تەر وو.

3- شێوازی کە مەر و فۆکۆ لەسەر بنەمای ئەو خوی بو سۆزیتی دەگۆریت. لەم بارەیهوه، فۆکۆ قەلەمەری (رەگەزیهت) دەگەریت. پرسیاری سەرە کی فۆکۆ لەم زەمینه دا ئەمەیه، کە بە چ شێوێهێک مەر و قە کان فیر وون خویان بە بکەری (رەگەزیهت) بزانی.

لە گرنگترین سیمای نوسینە کانی فۆکۆ، هەلەسەنگاندنی و شروقی نارهروکی دەسەلاتە کە لە رافە ئێودا بو میژوو دەبیریت. فۆکۆ دەسەلات لەر هەندی میژوو ئێودا دەدۆزێتەوه و دواتر هەلیدەسەنگینی و شروقی دەکات. ئەو زۆریک لە دامەزراره کۆمەڵایەتیه کانی وەک نەخوشتە خانە کان، شیتە خانە کان، زیندان و زانکۆ و..... بە پێ گەشە کردنی میژوو یان هەلەسەنگاندن و شروقی بو کردن، بە لām بەرای ئەو، میژوو پروسە ک نییه کە لە نیویدا روداوه کان، ئەندێشە کان، و..... پێشکەوتنیکی نوسراویان هەبیت. بە پێچەوانەوه ئەو لە و باوەر دەایه کە ئەم رودا و ئەندێشە لهیه کدی جودا و سەر بە خوی. ئەم تیۆری جودایه بهیه کیکیت لە دا هیتانە فەلسەفیه کانی فۆکۆ دیتە هەژمار. بیر و کە دی دە میژوو ی فۆکۆ، کۆمەڵیک لە زانستە کان (دیالۆگە کان) کە بە توندی روداوه کان جودا لهیه کتر دەبیت، نەوه ک بێ چەند و چون و جۆریک پێشکەوتنی لە پێش دیاریکراو. بەم هویه وهیه کە زۆریه کی کەسە کان ناوی فیلەسوفی (جودا یی) یان (ناپه یهست) یان ل ناوه. توێژینەوه و شروقی فۆکۆ لە جۆرە زانستە کانی تریشدا لە فەلسەفە ناپه یهستی ئەودا شار دراوه تەوه. لە دیدی ئەووه پێشکەوتنی زانست قوتاغ قوتاغ نییه، تالە و رێگایه وه لە حەقیقەت



مارکس

نزیکینه وه“ پیشکوتنی زانست له سهرستونی بنه مایه کی جیگیرو نه گورنیه . له ریگه ی هه رته م تیوری ناپه یه سته وه یه ، که فوکو زانستی فهرمی و بالاده ست ده خاته ژیریر سیاره وه .

زوریک ره خنه له تیوری دژه میژووی فوکو ده گرن . فوکو بو وه لامدانه وه ی ره خنه گرانی . تیوره کانی حقیقه تی خوئی به کار ده بات . حقیقه ت لای فوکو نهو حقیقه ته نییه که فیهله سورفانیکی وه ک کانت و هیگل عه ودالی ، بوون . نهو به دوای نهو ده قانده نییه ، که له نیو باشترین وتاره کان و به به هیترترین لوژیک مانفیست کراییت . نهو بو یه چه مکی هاوشیوه ی حقیقه ت هه لئاسه نگییت ، که شروفه یه که له چه مکی نهوان به ده سته و به دات . له پروانگه ی فوکو وه ، چه مگه لیکه ی وه ک حقیقه ت ، ناو که کانی ده سه لاتن . نابی له پروانگه ی نوسر ، یاخود خوینره وه بو نه م چه مکانه بروانریت ، به لکو ده بی له م دیدگایه وه

ناور له وانه بدریتنه وه ، که به چ شیوه یه ک سازتیره ی په یوه ندی ده سه لاتن . بو نمونه ، بو یه بیردن به چه مکی هاوشیوه ی (خوز ناوا گه رای ) یاخود (هیترشی کلتوری ) نابی هه میسه پروو له نوسینی که سانیکی وه ک ، نال نه هه د ، یان شه ریعه تی ، یاخود که سانیکی که ره نگه ، به به کار بردنی نه م چه مکانه ، زوترین کاریگه رییا ن هه بو وه ، بکریت ، به لکو ده بی به دوای چه مگه لیکه د بیت ، که له نیو خودی کومه لگا و له لیدانی دلای ژیا نی گومه لایه تی نزیکتره . له راستیدا ، بو باشتر ده رک کردنی نه م چه مکانه ده بی په یوه ندی به خه لکی کوجه و بازار ، په یوه ندی به کریکار و فهرمانبر و قوتابی و خوینکاره وه بکیت “ چونکه هه ر له دیالوگه کانی نه م خه لکه ناسیبه دایه ، که کایه ی ده سه لات و مه سه له ی (خوز ناوا گه رای ) یاخود (هیترشی کلتوری ) خوئی پیشان ده دات . لای فوکو ، چه ندین راهی شاره زاترو نالو زتری حقیقه ت بوونی هه یه . له پروانگه ی نه وه وه ، له میژو ودا حقیقه تیکی بیهاوتا بوونی نییه ، که رودا وه کان تو مار بکات . به پیچه وانه وه ، فوکو ره خنه له (حقیقه تی باوی میژووی ) ده گریت و له و با وه ره دایه که ره نگه لیکدانه وه و هه لئاسه نگانندیکی باشتری میژوو بتوانیت پیکه یته ری (ههستی ناسیکی زه مهنی حال) بیت .

سه رباری نه مه ش ، هه لئاسه نگانندی میژووی فوکو له سه رستونی جول ه نییه ، له گشته وه بو به ش (Deductive) نه و له سه ر پره نیسی تیریک ، به دوای هه لئاسه نگانندی میژووی خویدا هه نگا و نایت ، که دواتر بتوانیت جیی په سه ندی که سانی تر بیت . به پیچه وانه وه ، هه لئاسه نگاندن و شروفه ی میژووی نه و له مه ر ، چه ندین دامه زرا وه ی تایه ت و دیاری میژووییه ، تا له و ریگایه وه بتوانیت دهستی له بیرو که یه کی گه وره تر گیر بیت ، که هه میسه له حاله تی پیشکوتنه دایه . هه لئاسه نگاندن و شروفه ی میژووی فوکو ، له سه رته م



سارتهر

بنه مایه نییه ، که به وردبینه وه و میژوو بخوینته وه تاتیوریکه له مه ر ده سه لات ده سته ویت . هه لئاسه نگاندن و شروفه ی میژووی فوکو ، به دیه یته ری چوار چیوه یه که که له نیویدا دهرونی و خوئی بوونی ده سه لات پیشده که ویت . ره نگه به هوی نه م فاکتوره وه بیت ، که فوکو یان به فیهله سورفی هه لومهرجه دیاره کانیش ناو برده وه . له پروانگه ی نه وه وه هیچ تیوریکه گه وره ، ناتوانیت چونه تی کار پیکردنی ده سه لات له هه موو ناوه نده سیاسی و کومه لایه تیبه کاندایه روشن بکاته وه . نهو پرسه ی که بو فوکو له ئارادایه ، نه وه نییه که بوچی هه ندیک که س ده سه لات خوازن و ستراتژی نهوان بو نه م جوره بالاده سته یه جیه ؟ به پیچه وانه وه ، پرسه یی سه ره کی فوکو نه مه یه ، که به چ شیوه یه که له چ پرۆسه یه کدا سوژیت له ژیرچه یوکی ده سه لاتداجیگیر ده بییت و ره فتاره کانیشی به سه رته ودا ده سه ییت ؟ به واتایه کی تر ، بوغونه له جیی نه وه ی پرسه ییله خومان بکه ین ، به چ

شیۆەیکە فەرمانپەرەوا بەدیھات و خۆی سەپاند ، دەبیت پەرسین بەچ شیۆەیکە ھیدی ھیدی سۆزیت لەپەڕی جەستەیی و فکرییەو لەژێردەسەلاتی فەرمانپەرەوا دا جیگەر دەپین ، بەدەرپریکی تر ، دەبی ئاور لەو پەرزسانە بدەینەو ، کە لە ھەموو روپە کەو ە مرۆفە دەبیتە سۆزیت .

فۆکۆ لەلایە کەو ە ، بەدوای کارپیکردنی ئەو وردە دەسەلاتانەدا بە کەلەنیو خێزان ، زیندان ، نەخۆشخانە و دامەزرێوە کۆمەلایەتیەکانی تەردا بە کار دەبریت و لەلایەکی تر ەو ، ەدوالتی ناسینی جۆرەکانی خۆراگری و دژایەتیەکانە کە لە ھەمبەر دەسەلاتە جیاوازەکاندا شیۆە دەگریت . ئەم خۆراگری و دژایەتیانە ، سیمای جیاوازی وەرگرتو ە ، یۆنە دژایەتیکردنی (سەپاندنی دەسەلاتی پیاوان بەسەر ژناندا ، دایک و باوک بەسەر منداڵاندا ، پزیشکی دەرونی بەسەر نەخۆشی دەرونیدا ، پزیشکی ، بەسەر گشت دانیشتوان و سەپاندنی دەسەلاتی دەزگای ئیداری بەسەر شیۆازەکانی ژبانی خەلکدا ) .<sup>3</sup> فۆکۆ تەنھا بەھۆی فاکتەرێکەو ئەم خۆراگری و خەباتانە یۆ تووژینەو ەکانی خۆی ھەلەدەبۆریت ، کە دەبیتە مەترسی بۆ بەھاکانی تاک . ئەم خۆراگری و دژایەتیانە لە ھەمبەر تاکبەتیە کدایە کە لەلایەن کەسانیت و لە قالیبکی ئەندیشەیی و بەدامەزرێوی بووندا ، پیتاسە دەگریت . بەمانایەکی تر ، ئەم خەباتانە دژی شوینەواری دەسەلاتیکە کە لەگەڵ زانست ، توانایی و شایستەیییدا گریتی خواردو ە .<sup>4</sup> بەدراي فۆکۆ ، ئەم خەباتانە خۆیان بەم روخسارانەیی خوارو ە پیشان دەدەن 1- خەبات دژی جۆرەکانی دەسەلات (نەتەوایی ، کۆمەلایەتی ، ئایینی) 2- خەبات دژی جۆرە جیاوازەکانی ئیستیعلال کە کەسەکان لەوشتەیی کە بەرھەمی دینن جودا دەکاتەو ە . 3- خەبات دژی ئەوشتەیی کە تاک بەخۆیەو ە دەبەستیتەو ە و لەو رینگایەو ە تەسلیمی کەسانی تری دەکات (ھاوشیۆە

خەبات دژی دەسەمو و جۆرەکانی سۆزیت بوون و خۆبەدەستەو ەدان ) .<sup>5</sup>

رینگە ئامانجی ئەمپۆی ئیمە ئەو ە نەبیت ، کەچیەتی خۆمان ئاشکراکەین ، بەلکو رەتکردنەو ەئەو شتەبیت کە ھەین . فۆکۆ بۆ رزگار بوون لەم بونەستە ، دووروی سیاسی پیشنیار دەکات کە ھاوکات ھەمان تاییەتەندیەکانی تاکسازیی و گشتی سازی بونیادەکانی دەسەلاتی مۆدێرنیە ، کە دەبی لەم بارەو ەو ە تیئفکرین کە دەمانتوانی چ شتیک بین ، جگە لەو شتەیی کە ھەین .<sup>6</sup> ئەگەر بەم شیۆەیی تیئفکرین ، ئاکامە کەئەم دەبیت کە دەسەلەیی ئەخلاقیی ، کۆمەلایەتی و فەلسەفی سەردەمی ئیمە ئەمەنیە کە ھەول بەدەین تاک لە دەستی حکومەت و دامەزرێوە حکومیەکان رزگار بکەین ، بەلکو ئاکامە کەئەم دەبیت کە خۆمان ھەم لە دەستی حکومەت و ھەم لە کۆتیی ئەو تاکسازییە کە بە حکومەتەو ە گرێدراو ە ھەکەین . ئیمە ، دەبیت لەرێ ئێم جۆرە تاکبەتیەو ە ، چەندین جۆری نوویی سۆزیت پەرو ەدە کەین ، کە چەندین سەدەییە خۆی بەسەر ئیمەدا سەپاندو ە .<sup>7</sup>

زۆرتەری کارەکانی فۆکۆ تاییەتە بەھەلەسەنگاندنی ھەلومەرج و بونیادە دیارو تاییەتەکانی مێژوو ەو ە . ئەو ھەرگیز ھەولێ بە دەستەپتانی تیۆریکی شمولی لەمەردەسەلات نەداو ە . لەو فاکتەرانی کە دەسەلات لای فۆکۆ گرنگی زۆری ھەیە ئەمەییە کە :

1- لەدیو ئەو ەو ە پەییەندیەکانی دەسەلات ، ھۆکاری دیاریکردنی گۆرانکاریەکانی مێژوو ە . کەم تازۆر ھەموو خۆبندەو ەکانی فۆکۆ لەمەردامەزرێوە جیاوازە کۆمەلایەتیەکان بۆ پیشاندانی ئەم روانگەییە .

2- لای فۆکۆ ، ھیچ کەس ناتوانیت لە دەسەلات ھەلبیت و ناتوانی چی پێ دەسەلات لە کەسیک ، پاشایەک ، حکومەتیک ، یاخو دیکتاتۆرێکدا پەیدا بکات . دەسەلات

لەھەموو ئاستە کۆمەلایەتیەکاندا پەرزو ەو ە . ئەمە بەو مانایە کە دەسەلات ھەمیشە لە جیبە کدا جیگەر نییە و ھەموو رۆژیک و لەھەموو جیبە ک خۆی بەسەرماندا دەسەپینیت و ھەرگیز ناتوانیت دەسەلات پوچەل و یە کالابکریتەو ە . بەم پێیە دەپینن ، کە خۆبندەو ەیی فۆکۆ بۆ دەسەلات ، لەلایە کەو ە ، فەلسەفی مێژوو دەخاتە ژێرپرسیارەو ە ، لەلایەکی تر ەو لەرۆی رافەیی مێژوو ییەو ە ، ھەلەسەنگاندن و شۆرفەیی ئەو بۆ زاتی دەسەلات ، ھەمووی تازە و نووی یە .

لەو چەمکانە کە ناو ەندی قورساییی چوارچیۆەیی شۆرفەیی فۆکۆ لەمەردەسەلات پیکە ھیتیت ، چەمکی (دیالۆگ) دیالۆگەکان ، نەتەنھا پەییو ەست بەو شتانە کە دەتوانیت لە بارەیانەو ە قسان ، یاخو ە بێر بکریتەو ە ، بەلکو لەمەردەمەشە ، کە چ کەسیک ، لە چ کاتیکدا و بە چ فەرمانیک دەتوانیت قسان بکات . ئەوانە مانا و پەییەندی کۆمەلایەتیەکان بەر جەستە دە کەن “ ئەوانە پیکەپتەری زەین و پەییەندیەکانی دەسەلاتن . دیالۆگەکان لەمەربابەتەکان نایین و ئەوانە دیار ی ناکەن “ ئەوان سازیتەری بابەتەکانن و لەپرو ەسی ئەم دروستکردنە ، دا دەست تیۆردانی خۆیان دەشارنەو ە .<sup>8</sup> لەم رو ەو ە لەرینگەیی پیکە کۆمەلایەتی و ریکخستەکانەو ە ، ئەگەرەکانی مانا و پیتاسە بە دەست دینن ، کە لەلایەن بەکاربەرائی دیالۆگەو ە داگیر کراو ە . بەم پێیە ، مانا و چەمکەکان لە دەرونی زماندا دروست نابن ، بەلکو لەھەناری کارەکانی ریکخست و پەییەندیەکانی دەسەلاتدا دروست دەبن . ھەر کە دەستەواژە و چەمکەکان لە دەرونی دیالۆگە جیاوازەکاندا پەری سەند ، مانا و کاریگەریشیان گۆرانی بەسەردا دیت . دیالۆگەکان ئەگەری تیئفکران دەسەپینن “ ئەوان واژەکان لەرینگای تاییەتەو ە پیکە ھیتین ، یان ئالوگۆریان دە کەن ، یاخو دەبن بە بەر بەر بەست لە بەردەم پیکەپتانی تەردا . بەھەر حال لەو

ژیتیک (بوماوهی) توانیوانه شکن و کاری (زانست) ټک پیدای بکات؟. ئەم زانسته له چ رینگایه کهوه بیوگرافی خوی داخلی ناوهندی زانستکردوه و له گهل بونیاده کانی تری زانستدا یه کیانگرتوه؟. بهرای فوکو، بز وهلام دانهوی ئەم پرسیارانه، ئاتاجی چه مکه فلهسه فیه کان و توژیینه وه ورده ئەزمونییه کانی. فوکو به پشت بهستن به سه رچاوه و چه مکه کانی به رده ست، ټینه کوشیت مانا و کاری بکردنی نویان پی به خشیت. به واتایه کی ساده تر، ده توانیت بگوتیت که ئەو خوی ده ناخیشته توژیتک، که له تیویدا میژووی شیوازه کانی کار، له گهل میژووی دیالوگه کان به یه ک ده گن.

فوکو له کتییی یاسای شته کاندا که له سالی 1966دا بلاو کرایه وه، بی سه برانه ههولنه دات به به رههم و کاری زمان سیمایه کی نوی به خشیت. له یه کیک له ووتاره ناو داره کانی خوی، که له زانکوی فله رنسا به ناو نیشانی (یاسای دیالوگه کان) پیتشکه شی کرد، فوکو ئامانج له توژیینه وه کانی خوی ره خته گرتنه له (ئیراده ی په یوه ست به حه قیقه ت) و گه راندنه وه ی تایه تمه نندی دیالوگ وه ک روداویک، و له ناو بردنی ده سه لاتی بلگه دار Signifey به رونی راده گه یه نیټ<sup>11</sup>.

له پرسه سه ره کیه کانی نیو ئەم وتاره ئەمه یه، که به چ شیوه یه ک چه مکی (ئیراده ی په یوه ست به حه قیقه ت) له گزه ری میژوو و دیالوگه کانی ئیه دا ماوه ته وه؟ ده توانی چ جیاوازیه ک له نیوان (ئیراده ی په یوه ست به حه قیقه ت) و (ئیراده ی په یوه ست به زانست) له به رچاوه بگرین؟ فوکو ههولنه دات له رینگای ناسینی سیسته مه کانی دورخسنتنه وه (میژووی، چاکساز ی په زیر، سنور به ندییه کانی دامه زراوه یی)، له پرسه ی گه شه کردندا، وه لامی ئەم پرسیارانه بداته وه. <sup>12</sup> ئەم ره وشه به ره مه ی یه کیک له کاره کانی فوکو یه. فوکو له هه مان سه ره تای کاره



کانت

Systems of thought، چهنه جوریکن که له پری ئەوانه وه، له خولیکی زه مه نی دیاردا، زانسته کان تاک ده بنه وه و هاوسه نگی خویان به ده ست ده هینن و داخلی قله مه روی په یوه ندیه کان ده بن.

فوکو میژوی سیسته مه کانی ئەندیشه بۆسی به شی په یوه ست به یه ک پۆلینده کات: به راورد کردنی دووباره ی زانست، ههل و مه رجه کانی زانست و ناسینی بابه ت. فوکو له ده یه کانی کوتایی ژیانیدا، بیته وه ی وه فاداری خوی بۆ دووبه شی یه کم له ده ست بدات، جه خت له سه ره به شی سییه م و اتا ناسینی بابه ت (سوزیت) ده کاته وه. به شیک له توژیینه وه کانی ئەو په یوه ست به (زانستی بوماوه یی) ه وه. ئامانج له م توژیینه وانسه، په ره پیدانی هه لسه نگاندن بوو له زه مینه ی میژووی سروشتی و بیولۆژی دا، که ئەو له کتییی یاسای شته کاندا ده ستی پیکر دبوو. یه کیک له پرسه بو نیادیه کانی ئەو ئەمه بوو، که به چ شیوه یه ک زانسته بی بها کان، که ده ور به ری ئیه میان ته نیوه (وه ک زانستی

جیه ی که دیالوگه کان له سه ره نسبی ده ره په راندن و له خوگر ته ی، هه روه ها له گهل شتانی کدا که ده توانی ت، یان ناتوانی ت بگوتی ت، دروست کراون و له نیو په یوه ندیکی مملانی نامی ت، له گهل دیالوگه کانی تر دا، چه ندین مانای تر، خواستی تر، ماف و پینگه ی تر جیگر ده بن. ئەوه هه مان (بنه مه ی جودایی) یان (ناپه یه ستیه ی) فوکو یه. ئەو له و باوه ره دایه که (ئیه ده یی ئالۆژی و له رزوکی ده سه لات) له جیه ک که دیالوگ ده توانی ت هه م نامر از هه م به ره مه ی ده سه لات، و هه روه ها به ره ستیک، مایه ی هه لخلیسکانیک، خالی به رگریه ک و خالی ده ست پیکر دنی ک بۆ ستا تریه کی پیچه وانه بی ت، قبول بکین. <sup>9</sup> (دیالوگ هه م میوه ی ده سه لاته وه هه م به ره مه هینه ری ده سه لات، هه م وزه به خش و هه م له ناو به ری ده سه لاته. <sup>10</sup>)

فوکو به راوردی نیوان دیالوگه کان و ده ره نجامه کانیان ده کات. دیالوگه کان ته نها نوسین، کتیب، ده ق و وتاره کان نین، به لکو نمونه ی کارو کاری بکردنه کانی شیانسه. به واتایه کی تر فوکو رینگایه ک له به رده ماندا داده نی ت، که به و رینگایه بتوانین هه م له ده ره وه بۆ ناوه وه، و هه م له ناوه وه بۆ ده ره وه ی، ده قه کان هه نکاو بنیین. فوکو ئەو شته ی له سه رده مه جیاوازه کاند، په یوه ستی ده کات به دیالوگه کانه وه ناوی ده نی ت (سیسته م فیکریه کان). ئەم سیسته مانه، بنجینه کانی بی ئاگاین، که له رینگای ئەوانه وه واژه کان، شته کان و کرداره کان له یه کدا ئاویته ده بن. ئەم بنجینه تۆریکن که به کاره یانی دیالوگه کان ئاسان ده کات. به ده ربڕینیکی ساده تر، ئەو دیالوگه کان و کاری بکردنه کانی له گهل یه کدا به راورد ده کات. سیسته مه کانی ئەندیشه لای فوکو

توێژینهوه کانی خۆیدا، شوناسی کارکردی سیستمی ئەو دەریەپەردان و پێکەوه بەستنه‌ی که له گەڵ ئەو پۆلین کردنه زانستییه‌ی که هه‌یانه، دەناسییت و شروقه و لیکدانه‌وه‌یان بۆ ده‌کات، ئەو بەرده‌وامی به‌هه‌لسه‌نگاندن و شروقه‌کانی خۆی له‌مه‌ر (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌زانست) ده‌دات، به‌لام ئەم هه‌لسه‌نگاندن و شروقه‌نه‌ هه‌یدی هه‌یدی له‌چه‌ن‌دین چوارچێوه‌ی جیاوازی جیاوازی جێده‌گرن. له‌لایه‌کی تروه، چه‌مکی (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌حقیقه‌ت) له‌کاره‌کانیدا به‌تەم و مژاوای ده‌مییته‌وه. له‌هه‌ندی جیدا، ته‌نانه‌ت هاوکات، چه‌ن‌دین جیاوازی له‌نیوان ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌حقیقه‌ت و ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌زانست ده‌بینیت. به‌رواله‌ت، تائه‌و کاته‌ی که‌فۆکۆ نه‌چو‌بو‌ویه زانکۆی فەرهنسا، چوارچێوه‌ی چه‌مکیکی روونی ئەم دووانه‌ی پێشکەش نه‌کردبو. له‌م زانکۆیه‌دا، فۆکۆ وانه‌یه‌ک به‌ناوی (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌زانست) ده‌لێته‌وه و به‌لێن به‌خوێنکاره‌کانی خۆی ده‌دات تا چه‌ن‌دین گۆرانکـاری (Morphology) شـکـله‌ جـیاوازه‌ کانی (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌زانست) له‌رێی توێژینه‌وه‌ی میژووپی و پرسی تیورییه‌وه، به‌ش به‌ش بۆیان روشن کاته‌وه. ئەوانه‌م وانه‌یه‌ به‌رو‌نکردنه‌وه‌ی جیاوازیه‌ک ده‌ستپێده‌کات، که له‌نیوان (زانست) Knowledge و (فیربوون) Learning و نیوان (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌زانست) و (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌حقیقه‌ت) هه‌ستی پێده‌کات، هه‌روه‌ها له‌ ئەو باری سۆزیت، یان سۆزیته‌کان له‌مه‌ر ئەم جووره‌ ئیراده‌یه، رو‌به‌رو‌ی ره‌خنه‌ و هه‌لسه‌نگاندن ده‌کاته‌وه.

به‌شیک له‌هه‌لسه‌نگاندن و شروقه‌ی فۆکۆ، له‌پێکهاته‌و چڕکردنه‌وه‌ی ئەم دوو ئیراده‌یه‌دا، به‌ده‌ست هاتووی ئەندازه‌گیریه، که له‌نیوان دوو نه‌ندیشه‌ی ته‌واو دژبه‌یه‌کی نه‌رستۆ و نیچه‌دا ئەنجامی ده‌دات. فۆکۆ نه‌رستۆ به‌مه‌ راقه‌ده‌کات، که نه‌ندیشه‌ کانی ئەو پشته‌ی به‌ستونی

جیهانگیری و سروشتی به‌ستوه. به‌رای نه‌رستۆ، هه‌ماهه‌نگیه‌کی له‌پیش دیاریکراوی نیوان هه‌ست، چیژ، زانست و حقیقه‌ت بوونی هه‌یه. نامراز، یاخود وه‌سیله‌ وه‌رگه‌ره‌ کانی ئیمه‌ به‌جوړیک دروستکراون که ده‌توانن پیوه‌نیک له‌نیوان چیژ و زانستدا (به‌تایبه‌ت زانستی نه‌زموونی) نه‌نجام بدن. هاوشیوه‌ی ئەم پیوه‌نه‌ تابالترین قۆناغی زنجیره‌به‌شه‌کانی زانین، واتا قول نه‌ندیشی، یاخود تیرامان، به‌رده‌وامی هه‌یه. نه‌رستۆ له‌سه‌ره‌تای کتییی میتافیزیدا نامازده‌کات، که بۆناسینی خود، شوروشه‌وقی زانین پیوسته‌ و ئەم جووره‌هه‌وقه‌ له‌ناوه‌رۆکی ئیمه‌دا خۆی هه‌شارداوه. مرۆقه‌ به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی، به‌دوای زانستدا ده‌گه‌ریت و له‌م گه‌رانه‌ش چیژ ده‌بات. فۆکۆ له‌لایه‌کی تروه‌ه‌ نه‌ندیشه‌ی نیچه‌ له‌مه‌ر (زانستی هه‌رزه، یاخود شه‌هوانی Gay Science) وه‌ک خالیک به‌رامه‌ر نه‌ندیشه‌ی سروشته‌گرای نه‌رستۆ ده‌بخاته‌رو. زانست con naissance لای نیچه‌ به‌ده‌سته‌پێنان، یاخود چنگ خستنی جیهانگیریه‌کان نییه، به‌لکو داھینانیکه‌ که پێستین غه‌ریزه‌کان، خواسته‌کان، ئاره‌زو و ترسه‌کانی مرۆقه‌ داوه‌پۆشیت. به‌رای نیچه‌ هه‌یچ هه‌ماهه‌نگیه‌کی له‌پیش ناماده‌کراو له‌نیوان ئەم خواستانه‌ و جیهاندا بوونی نییه. ئەم خواسته‌ نه‌گه‌ریان، زودگوزه‌رو به‌دیه‌په‌ری به‌دخوازی ئەو خواسته‌ قیلبازانه‌ن که بۆمانه‌وه‌ی خۆیان هه‌میشه‌ پێک‌ه‌وه‌ له‌جه‌نگ‌دان و خۆیان به‌سه‌ریه‌کدا ده‌سه‌پین. نه‌توانایه‌ که نه‌هه‌زیکی زه‌ینی سروشتی، به‌لکو کۆمه‌لیکه‌ له‌هه‌ولو تیکۆشانه‌کان “زانست نامرازیکی جه‌نگه‌ له‌خزمه‌ت جه‌نگیکی جیهانگیری ده‌سه‌لات و خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان. زانست هه‌میشه، به‌به‌راورد له‌گه‌ل جه‌نگ و هه‌ول‌دانه‌کاندا، به‌په‌له‌ی دووم دیت. زانست، بۆشکۆفایی له‌گه‌ل چیژدا یه‌کی نه‌گرتوه، به‌لکو نامرازیکه‌ که بۆ جه‌نگ و دوژمنایه‌تی و رقه‌به‌رایه‌تی

ناماده‌کراوه. حقیقه‌تی گه‌وره‌ترین درۆ، نزیکتین هاو‌په‌یمان و نزیکتین دوژمنی ئیمه‌یه.

راقه‌ی فۆکۆ بۆ ئەم دوو بیرمه‌نده، به‌هۆی ئەو ناسازگارییه‌ تونده‌ی له‌گۆلیه‌کدا هه‌یانه، رینگایه‌کی روناک بۆناسینی جیاوازی نیوان (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌زانست) و (ئیراده‌ی په‌یوه‌ست به‌حقیقه‌ت) به‌ه‌روی ئیمه‌داناکاته‌وه. وادیتسه‌ به‌رجاو که فۆکۆ قه‌سدی رو‌نکردنه‌وه‌ی ئەم جووره‌ جیاوازییه‌ی نییه، به‌لکو ده‌یه‌ویت شوناسی کاری ئەوانه‌ له‌میژووپی رۆژئاوادا پیشان بدات. له‌راستیدا ده‌توانرێ بگوترێ که ئەو دان به‌جیاوازی نیوان ئەم دووانه‌دا ده‌نیت، بۆ ئەوه‌ی له‌مه‌ر جیاوازیان قسان بکات، به‌لام له‌نوسینه‌کانی دواتری فۆکۆدا ده‌بینین، ئەو به‌رده‌وامی به‌هه‌لسه‌نگاندن و شروقه‌ی نه‌رستۆ و نیچه‌ ده‌دات و به‌جوړیکی جیاواز له‌یه‌کدا ئاوێته‌ی کردون.

دواتر په‌ی به‌په‌یوه‌ندیه‌کی نزیکتی نیوان چیژ و هاو‌ده‌می و کاری حقیقه‌ت، وه‌ک مه‌سه‌له‌یه‌کی نوی، که وه‌بیره‌په‌ره‌وه‌ی چه‌مکی نه‌خلاقه‌ ده‌دات “هه‌رچه‌ند له‌شروقه‌کانی خۆیدا، هه‌رگیز وه‌لامه‌کانی نه‌رستۆ، یاخود میتافیزیکی ئەو به‌کار نابات. ره‌نگه‌ هه‌ر ئەم به‌راوردی نیوان نه‌رستۆ و نیچه‌یه، که فۆکۆ رو‌وه‌ ناسینی په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات راپێچ نه‌کات.

جوله‌ رو‌وه‌ ده‌سه‌لات: له‌ سه‌ره‌تای سه‌له‌کانی ده‌یه‌ی 190، فۆکۆ له‌بابه‌ته‌ فله‌سه‌فیه‌کان و ته‌نانه‌ت باه‌ته‌ی وه‌ره‌سه‌ مه‌ودا ده‌گریت و زیاتر به‌توێژینه‌وه‌ی باه‌تانیك سه‌رقال ده‌بیت، که به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ په‌یوه‌سته‌ به‌ته‌کنه‌لوژیایکانی ده‌سه‌لاته‌وه. بۆ رو‌شکردنه‌وه‌ی زیاتری خوێندنه‌وه‌ی فۆکۆ، بۆ چه‌مکی نه‌خلاق، ده‌بێ نامازه‌ به‌چه‌ند خالیک بکرت. له‌نیوان سه‌له‌کانی 1975 و 1976 دا، فۆکۆ وانه‌یه‌کی له‌زانکۆ به‌ ناو‌نیشانی (ده‌بێ به‌رگری له‌کۆمه‌لگا بکرت)

پیشکدهش کرد . قسه کانی فوکو به داواای لیبوردن له نه ندیشه کانی پیشوو دهستی پیکرد . نه گهرچی دهیویست لهم وانهدا توژیینه وه کانی چند ساله ای خوی تیکه له به بهک بکات وبه ناکامیکی نوی بگات ، به لام روبه روی کیشه ای جزیه تی نه نجامدانی بوو . فوکو دلشکاوه به وهی که نه گهرچی توژیینه وه کانی په یوه ندیان به به که وه هه بووه ، به لام نه یوانیوه به شیوه ای گشتیک هم ماهه ننگ و به رده وام پیشکدهشی بکات . به رنه نجامی هم ئی عترافه سهخته ، نوسینی کیتی ( یاسا و سزا ) و به رگی به که می ( میژووی ره گه زیهت ) بوو له ساله کانی 1975 و 1976 دا .

لهو جیهی که فوکو به وانه وتسه وه وه سهرقال بوو ، بریار ده دات له دریشه ای وانه وتسه وهی خویدا به بابته تی په یوه ندیه کانی دهسه لاته وه سهرقال بیست . نهو لهو باوه رده دایه ، که نیمه ناسینیکی راست و دروستمان له چه مکی دهسه لاتی نیسه و شتیک زیاتر له کاردانه وهی بونیاده



هیکل

نابریه کان نابین . به رای فوکو ، ته نهها دوریگه چاره له دهستی نیمه دا بووه :

1- ریگه چاره بهک که میکانیزمه کانی دهسه لات وسهرکوت کردنی به بهک زانیوه .

2- ریگه چاره بهک که په رهنسی په یوه ندیه کانی دهسه لاتی جی کرد ته وه ، له نیو شهر ای دور مانه ای نیوان ، هیزه شهر که ره کان . فوکو هم روانگه بهی له مهر دهسه لات به روانگه ای نیجه ای ده زانیت . نمونه ای به کهم ، په یوه سهت بوو ، به نه ندیشه ای فه یله سرفه کانی سه ده ای هژده یه م و پاشاوه ای په یماننامه کومه لایه تیه کان بوو ، که له نیویدا که سه کان مافی سروشتی خو یان له سه ر بنه مای ریکه وتنیکی دوولایه نه به فه رمانیره وای ده به خشن ، نا ناشتی و شکوفایی به ده سهت به یین . هم نمونه به چه ندین سنور به ندی یاسای روون و نا شکر ای هه به . کاتیک که فه رمانیره وای دهسه لاتی خوی زیاتر لهو دهسه لاته ای ، که په یماننامه پی به خشیوه به کار بیات ، ده توانی به کار بردنی هم جوره دهسه لاته ، به سه رکوت کردن بشو به یتریت ، به واتایه کی تر ، دهسه لاتی ره وای سنور داره . له نمونه به کی تر دا ، واتاغونه ای جه ننگ و دهسه لات ، دهسه لات هاوشیوه ای په یوه ندی هه میسه بی نهو هیزانه ، ده رک ده کریست ، که نامانجیان خو به ده سه ته وه دانه . له نمونه به یه دا ، یاسای دهسه لات ، هچ مهرز و سنوریک ای دهرونی نیسه . دهسه لات ته نهها عه ودالی سه ر که وته . فوکو لهم وانه به دا ، به گو یگرانی خوی ده لیت : ( زور ) روونه که کاره کانی من لهم چند ساله ای دوایدا ، پشتی به نمونه ای دووم به سه توه ، به لام ناچار بووم له بهر دوو هوکار چاوی پیدا بخشینمه وه :

1- سه رها ، کهم و کوری هم هه لسه نگاندن و شروفانه ،

و.....

2- دووم به وه یه ای که چه مکه سه ره کیه کانی هم هه لسه نگاندن و شروفانه ، نه گهر نه مانه ویت به گشتی ره های

کهین ، ده بی بیگورین و سه رله نوی پیناسه ای کهین . هم چاوخشانه ناچار به له نه نجامیک بونیاد ده گریت ، که فوکو پیگه شته فوکو ، گشت نهو نه نجامه ای ، که هه لسه نگاندن و شروفه کانی نهو له مهر میکانیزم و به ره مه کانی دهسه لات بو هه لسه نگاندن و نهو شروفه پرژ و بلاوه ای که همرو لهم باره یه وه به کار ده بریت ، زور کرچ و کاله .

لیره دا فوکو خوی له به رده م کیشه به کی نویدا ده بییت . له کوتای هه رهم سالی خو یندنه دا ، فوکو چریه که له وانه ای خوی پیشکده شده کات . نهو ده رک به وه ده کات ، که بو گه شته هه لسه نگاندن و شروفه ای کی وردی په یوه ندیه کانی دهسه لات ، ده بی نمونه ای دادوهری دهسه لات وه لانریت و ره ها بکریت “ نمونه به که که له نیویدا هم گرمانه یه ای تیدایه که تاک سوژی تیکه ، خاوه نی مافی سروشتی و دهسه لاتی به رای . فوکو هه رگیز به شیوه به کی شیلگیرانه ، تاک ای هاوشیوه ای سوژی تیک که هه لگری مافی سروشتی بیست ، هه ژمارنه کرد . نهو لیکچونیک له نیوان تاکیک که خاوه نی دهسه لاتی به رایسه و سوژی تیک که نیجه نامازیه پیده کات ده بییت . لهو جیه ای لای فوکو ، نهو سوژی ته ای که نیجه ده یناسییت بو هه لسه نگانندیکی ره جه لک ناسیانه بهس نیسه ، خوی به ناتاجی نهو ده بییت که دووباره به بابته که دا بجیته وه .

هم پیاچونه وه به به چه ندین پرسیری نوی ده سهت پی ده کات که له ساله کانی 1975 و 1976 دا زه نی فوکو سهرقال ده کات . به چ شیوه بهک و له چ زه مه نیکدا مرؤفی مؤدیرنی رژناوا ، رافه ای په یوه ندیه کانی دهسه لات به وینای کیشمه کیش و جه ننگ ده سهت پی ده کات ؟ نایا کیشمه کیش و جه ننگ نمونه به کی گشتیه بو هه موو په یوه ندیه کومه لایه تیه کان ؟ به چ شیوه بهک و له چ کاتیکدا رافه به که به دیدیت ، که له سه ر نهو بنه مایه ، سوژی تیک وه ک تاکیک پیناسه ده کریست ، که خاوه نی دهسه لاتی به رایسه بو

جەنگخوۋازى و داگەرپانى سروسىتى بۇجەنگ؟ بەج شىۋەيەك ولەج كاتىكدا چەمكى مېژوۋىيى - سىياسى جەنگ لەجىي چەمكى فەلسەفى-دادوهرى دەسەلەت دادەنرېت؟ بەج شىۋەيەك حەقىقەت، كارى ئامرازىكى جەنگ بەخۇيە دەگرېت؟ بەج شىۋەيەك لەدەرونى ئەم چەمكەدا سۇزىتىك سەر دەرئەھىيەت، كەلاى ئەوحەقىقەتى جىھانگىر و ياساى سروسىتى، لەوھەم و داۋىك زىاترېن؟ بەج شىۋەيەك ئەم شەكلە خەمگىن ورەخەيى و ئەفسانەيى، تىگەيشىتى خۇى و كارى پاش ئەو بەدى ھاتوۋە؟ لەژىۋىسيەرى چ ھەل و مەرچىكدا روخسارېك بەدىدېت كەرۋىلى ناربۇيان و دادوهرى بېلایەن كە فەيلەسوفەكان، لەسۆلون بگرە، تاكانت و تەننەت ھابرماس، بۇئىمەيان دەستىشان كرېوو، رەتدە كاتەو؟ بەج شىۋەيەك دەبى بەمەي رافەيەك شىۋەك و ھەلسەنگىرېت، كە لەتونودوتىۋى، نەفرەت، پەرېشانى و تۆلە بونىاد دەگرېت؟ بەج شىۋەيەك دەبى پرنسىپى رافەيەك شىۋەك و ھەلسەنگىرېت كەمىژوو بە كۆمەلېك لەروداوۋە چانسىەكان، ھەژمار دەكات؟ ئەم چەمكە مېژوۋىيە، كە دەتوانىت ھەم غوربەتى چىنى ئەشرفازادەكان و ھەم نەفرەت خوۋازى عامەى خەلكى لەگەل خۇى ھەيىت، چ مەسارېكى تەيكرودە؟ لای فۇكۆ، لېكۆلېنەو لەم مەسارەدا، لەلایەكەو، دەرفەتى دەستخستى وەلامېك بۆئەم پرسىيارە فەراھەم دەكات، كەبە چ شىۋەيەك كلوس وىتس سەرىدەرھىتاوۋە و لەلایەكى ترەو، بەج شىۋەيەكى ناچاۋەرى ئەم پرسىيارە وەبىر دەھىيەت، كەبە چ شىۋەيەك دەرفەت پەزىر بوو؟

بەلأوبونەوھى كىيى (ئىرادەى پەيوەست بەزانست) لەسالى 1976دا، فۇكۆ سىمايەكى نوئى بەدەركى خۇى لەمەر پەيوەندىيەكانى دەسەلەت دەبەخشىت، ھەرۋەھا ئەو رېى لەرېگابەك دەكەوئىت،

كەتېگەپشتىشى بۇ زانست و سۇزىتىش دەگرېت. فۇكۆ ئەوفەزايانەى كەلەنئویدا زانست، ھاوكات، بەشىۋەگرىتى دەسەلەت بېتەبوون و بتوانىت ئەو زانستە بۇجەنگ رابكېشىت، رەتدە كاتەو. بەمانايەكى تر، لەھەرچىيەك دەسەلەت بەكاربېرېت، زانستىش بەرھەمدېت. ئەم رۋانگەيە راستەوخۇ پېچەوانەى رۋانگەى رۆشنگەرىيە، كەتەنھا ئەو كاتە زانست دېتەبوون، كە دەسەلەت بوو سىتېرېت. بەلام لای فۇكۆ، ھېچ پەيوەندىيەكى دەسەلەت بى پېكھاتنى ناۋەندىكى دەسەلەت نېمەكى نېيە، و ھېچ زانستىكىش نېيە، كەلەخۇگرەى پەيوەندى دەسەلەت نەبېت رەنگە بەم ھۆيەوۋە كە فۇكۆ بەراوردېك لەنئوئان چەمكەكان و ئەوپەيوەندىيە كەلەگەل زانست و دەسەلەتدا ھەيەتى دەكات. بەراى ئەو، (دەسەلەت و زانست لەدەرونى چەمكدا لەگەل يەك دەبەجەستەيەك.<sup>13</sup> لەئاكامدا دەتوانرې بگوترې كە رەچەكەلەكناسى فۇكۆ پېشانى دەدات كەبە چ شىۋەيەك لەرېى بەرقەرار كىردى (رېژىمەكانى حەقىقەت) مرۇفەكان بەسەر خۇيان و كەسانى ترادا حكومدەكەن. ئەوشتە كەفۇكۆ بەتەنەئامېر و گالئەى دەزانىت، ئەوھىە كەئەگەر فەزاكانى دروست بوونى زانست بېدروست دەسەلەت لەبەرچاۋ بگرېن، رەنگەئەو باۋەرەمان لادروست بېت كەئازادى ئېمە لەحالەتېكى ھاوسەنگدا جېگىرە. لېرەدايە كەكىشەى راستەقىنەى فۇكۆ دەگەرېتەوۋە بۇ ئەوپەيوەندىيە كە لەنئوئان سۇزىت و (ئىرادەى پەيوەست بەحەقىقەت) بوونى ھەيە.

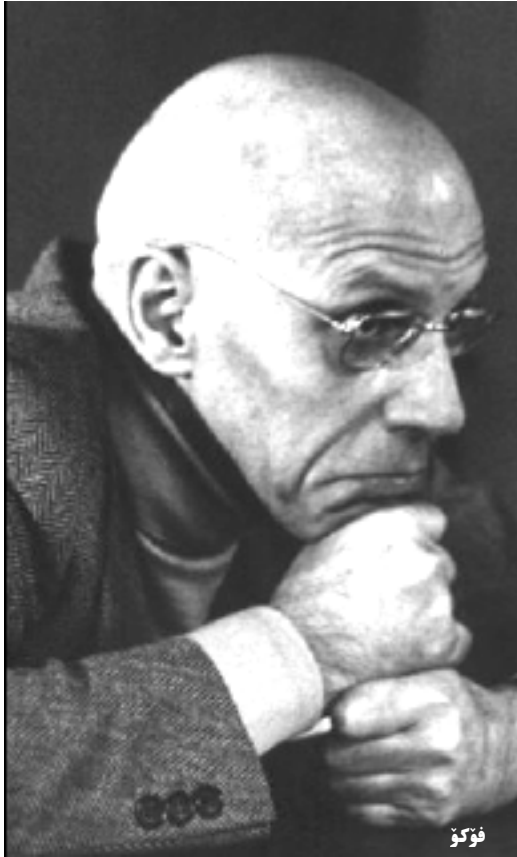
لەكۆتايەكانى دەيەى 1970دا، ديسان فۇكۆ ناسىنى خۇى لەمەر پەيوەندىيەكانى دەسەلەت پېناسە دەكات. ئەوھەست بەجىاۋازى نئوئان دوو جۇر دەسەلەت دەكات:

1- دەسەلەت ۋەك كايە ستراتېژىيەكانى نئوئازادىيەكان دەرك دەكرېت

2- دووھم پېگەكان و ھەل و مەرجى بالادەستى كەخەلەك بەشىۋەيەكى ناساىى ناۋى دەنېن (دەسەلەت). لەكايە ستراتېژىيەكانى نئوئازادىيەكان، ھەندېك ھەولئەدەن، دەست بەسەر رەفتارى كەسانى ترادا بگرېن، و ئەوانىش تېئەكۆشن روخسەت نەدەن كەبچنە ژېر كۆنۆزلى كەسانى ترەو. لەنئوئان ئەم دوانەدا، واتا لە نئوئان كايەكانى دەسەلەت و پېگەكانى بالادەستىيە كە، دەتوانرېت تەكنەلۇژىياكانى حكومەت لەگىشتىتى خۇتدا دەرك بگرېت. بۇ رۋنكرەنەوھى ئەم مەبەستە، فۇكۆ لەچەمكى (حكومەت كىردن بەسەر خۇتدا) ياخود (خۇجىيى) governmentality سود دەبات. ئەم چەمكە، لەدېدى فۇكۆۋە، پەيوەندىيە كە كەتاك لەگەل خۇشەويستى خۇيدا بەرقەرارىدەكات. ھەر ئەم پەيوەندىيە كەئازادىيە ستراتېژىيەكانى كەسەكان لەبەر قەرار كىردى پەيوەندى لەگەل كەسانى ترادا دادەپۇشېت. فۇكۆ پېئوۋايە كەچەمكى (خۇجىيى) بوونى دەر كەوتى ئازادى سۇزىت و پەيوەندى لەگەل كەسانى ترادا، كە دروستكەرى بەرژەۋەندىيە سەرەكەكانى ئەخلاقە، فەراھەمدەكات بەخستەن روى لەم جۇرە گرېمانەيەيە، كە فۇكۆ دەگاتە ئەوئەنجامەى كە تېفكران كارى ئازادىيە.

لەسالى 1979دا فۇكۆ ئەوپرسەى كەلەسالى 1874دا خرابوۋىيە رۋو و كانت ۋەلامى دابوۋىيەو دەيگورېست و بەجۇرېكىت پېشكەشى دەكات. پرسىيارە كەى 1874 ئەمەبوو كە (رۆشنگەرى چىيە؟) فۇكۆ ئەم پرسىيارە دەخاتەرۋو كە (مۇدېرنە چىيە؟). ئېمە لەزەمەنى ئېستادا، كىيىن، ياخود چىن؟ ئەم ساتەشكېنەرى مۇدېرنە كامەيە، كەناتوئىن ناسنامەى خۇمانى لېجوداكەين و ئەم ناسنامە لەگەلئادەھەنگاۋدەنېت؟ لای فۇكۆ، بۇبەر قەرار كىردى پەيوەندىيەكى راست دروست لەگەل زەمەنى حال، شتەكان، كەسانى ترەخۇدا





فوکو

(رەخنە) بیدەنگ و نابود بکات . فوکو خەونی رەخنە گریکی لەسەردایە کە (وێران کەری باوەر و بەگشتی کردنە " کەسیک کە لەبیتوانایی و سنور بەندییەکانی زەمەنی ئیستادا خالی لاواز، هێنەکانی دەسلالەت، و فەزا خالیەکان دەناسیت و دەستیشانیان دەکات " کەسیک کە بەردەوام خۆی دەگۆریت " نازانیت بەراستی بەکۆی دەگات، نەوێک سەبەینی چۆن بێردەکاتەو " چونکە چاودێری زەمەنی ئیستایە <sup>14</sup> فوکو خەونی رەخنە گریک دەبینیت کە لەجێ دادوهری، بەرەهەمیکی هونەری زیادبکات : رستەیهک، یاخود بێرۆکەیهک بۆزبان " فوکو

ئەخلاقى دا بە دەستبەتت، نەوێک لەبەنەمائه خلاقیه کاندایە دەبێ لە کاردا بدۆزیتەو نەوێک لەجینگایەکی باشتردا جیگیربوون " و سەرەنجام دەبێ لەئەزمونی ئەکشیفادا ئەم جۆرە داگەرانه بە دەست بەتت نەوێک لەچاوەروانییەکی کارتیکراودا .

کێشەى سەرەکی ئەمەنییە، کەباوەرێک لەجێ باوەرێکی تردانین . بەلکو کێشەى سەرەکی پەرورە کردنی سەرنجیکە بۆهەل و مەرجیک، کە لەژێر سیبەیدا روداوێک روودەدەن " ئەو روداوانەى کە پاش رودانیان لەزەینی ئیستادا نەگۆر، زەرور و جیگیر دەردەکەوێت . فوکو بۆشتگى لەو دیدگایەى خۆى سود لەوتەى مارلۆپۆنتى لەمەرئەركى فەلسەفە وەرەگرت : (ئەركى فەلسەفە ئەو یە، کە هەرگیز لەگەڵ ئەو شتەى حاشا هەلنەگر و بەلگەدار بەرچاودە کەوێت سازگارنەبێت .) بەدەر بڕینیکی تر، فەلسەفە هەمیشە بەگومانە . ئەگەر وردبەین، پەى بەم خالە دەبەین، ئەو شتەى کە لە دەورووبەری ئیستادا بەروالەت تازە و نۆی بەرچاودە کەوێت، لەپشتی زەینی ئیستە و لەرۆخى شتانیکیدا بوونی هەبوو، کەرەنگە هەرگیز نەمان دیو و لەبارە یەو قسەمان نەکردو . بەم ییە، ئەگەر فەلسەفە نامرێک بۆ بەرقرار کردنی پەيوەندى لەگەڵ حەقیقەتدا نەبێت، کەواتە دەتوانیت چی بێت ؟ ئەو پرسیارەى لای فوکو لەئارادایە ئەمەیه، کە ئیستە، لەبەرقرار کردنی پەيوەندى لەگەڵ حەقیقەتدا، دەبێ بەچ شۆیهەک کاربکەین ؟ لەم سێستەمەدا بێرەندان وەک شۆینکەوتوانی (رەسەنایەتى ناو) دەبینرین کە سەرقالی بەراوردی دووبارەى زانست، هەل و مەرجی زانست و ناسینی بابەتن . لەسەر ئەم بنەمایە، فوکو رەخنە لە شۆیزیکى بالادەست لەرەخنە گرتن دەگرت کە لەسەر مەحکوم کردن، گوناھکار و تاوانبار هەژمار کردن بونادراو . ئەم جۆرە شۆیزە هەول ئەدات لەناکامدا

، تاک دەبێ لەتەنیششت روداوێک کاندایە بەسەریات، ئەزمونیان بکات و خوازیاری ئەو بێت کە کاریگەریمان لەسەری هەبێت و کاریگەری لەسەریان هەبێت . فوکو ئامازە بەم خالە دەکات کە خواستی ناسنامە و بەرگرتن لەبەدەست هێنانی، هەردووکیان سنور بەزێنەنەیه . سنور بەزێنەنەیه، چونکە پێشتر ئەم گریمانەیهى هەیه کە تاک چیه، یان کیه، دەبێ چی بکات، لەچ شتانیکی دەبێ نزیکی و لەچ شتانیکی دەبێ دورو کەوێتەو و دەبێ چ لایەک هەل بۆتت . مرۆف ناییت هەمیشە هەرئەو بێت . بەرای فوکو، هەمیشە هەرئەو نەبوون، گرنگترین بەشى شوناسی تاکە، بەلام ئەم ناسنامە تاکیه هەرگیز رەتى چاوبەستوانەى خۆى نەبوو و نییە . ئەگەر مرۆف پێشتر بزانیت کە هەموو شتیک، بۆخوونە خۆى و روداوێک باشە، یان خراب، ئیستە شتیک بۆتت بوون نامییت " ئەو کات کارى مرۆف مانای خۆى لە دەست دەدات، و مرۆف نازانیت بۆچی دەبێ بێر بکاتەو . زیان بێ رودانى هەلە، دەرك ناکرێ و بەهای نییە . زیان بەم شۆیهە زیندوونییە . رەنگە بەم هۆیهە بێت، کە فوکو، وەک رۆشنیریکی پابەند، لەسەر تەر مەودا دەگرت . فوکو ئەزمونکردن لەمشومرو بەلین و پەیمان بەباشتر دەزانیت . ئەزمونکردن کارى بەرقرار کردنی پەيوەندى و هەمەهەنگبوون لەگەڵ خۆدا، ئیجگار دژوارتر لەمشومر و بەلین و پەیمان دەکات، چونکە شوناسەکان لەسەر پەنسییە وەرچەر خان و گۆرانکاری پێناسە و دیاری کراون نەوێک لەسەر بنەمای جیگیربوون لەپێگەیهکی روون و ئاشکرا . بەدواداچونی ئەم جۆرە داگەرانه کاریکی دژوارە، چونکە تاک دەبێ ترسی هەلە و زیان لەهەمەبەرکەسانیکدا قەبول بکات، کە جی پێهەکی بەهێزیان (بەتایبەت پاش روداوێکە) بۆخویان دەست و پێی کردو . دەبێ ریشکی ئەم جۆرە داگەرانه لەرەفتاری

خەونى رەخنە گرىڭ دەبىئىت كەھەلگىر سەيەرى ئاگرىت گەشە كوردنى گزۇگياكان بىبىئىت، گوى بۆھەل كوردنى رەشەبا بگىت و كەفە كانى كەنارى دەريا بەدەست بگرىت و خۆى لە شەبايە كى نەرم تەژى بكات “ فۆكۆ خەونى رەخنە گرىڭ دەبىئىت كەلەجىي دادوهرى كوردن نىشانە كانى وجود پىشان بەدات ، لەخەو بىداریان كاتەو و بانگەشەتیا بكات . بىگومان زۆرىك لەخوئىەرى بەرھەمە كانى فۆكۆ، كە ئەويان لەچەندىن چوارچىوهرى وەك (نەھىلىزم) و (بونىادشكىن) داناو، ناتوانن پىششىنى ئەو بەكەن كەئەم قسانە بەزمانى فۆكۆ دا ھاتووه . فۆكۆ لەو لەمى دىمانە كەلەي دەپرسن : ئايا زەمەنى ئىستا زەمەنى بىكەلەك و چاوەرئ بىبەھاكان نىبە ؟ بەدلىيايەو و لەمى رەتدەداتەو و زەمەنى ئىستا بەزەمەنىكى لەبا رو پرەھا پىناسە دەكات . ھىشتا شتائىكى زۆر زانن بوونى ھەيە، كە ھاوكات بنەماكانى ، ترسىتەر، سرنجراكىش ، پىكەناوى ، پىتوخ و پركىشەيە . . سەربارى ئەمەش ، پەيجۆرى زیاد لەپىرست بوونى ھەيە كەسىماى شەوق و ئاتاجى زانن دەدرەوشىتەو . ئەگەرچى ئەمرو پەيجۆرى بەپوچ و بىھودە بەرچا دەكەوئت ، بەلام جۆرىك دلەراوكى و نىگەرائىشى لەمەرنەو شتەى ھەيە و ئەو شتەى رەنگە بىتەبوون لەگەلدایە . ئەم پەيجۆرىيە جۆرىك ھەستى واقىعى لەگەلدایە، كە ھەرگىز راناوھەستىت “ جۆرىك نامادەبى بۆدەرك و تىگەشتى شتائىك كەدەوروبەرى ئىمەيان تەنبوھ “ جۆرىك پرىار بۆ پەراوئىر خەستى رىگا ئاشنا و كلاسكىكە كانى بىر كوردنەوھ “ جۆرىك جىاوازى لەدبىدى ھەمان شت ز روداوەكان “ جۆرىك تامەزرۆبى بۆ وھستاندى ئەو شتەى لەحالىتى رودان و ئەو شتەى لە حالەتى ونبوون دایە “ و جۆرىك پشەتگوى خەستى زنجىرەيەك بەشى كلاسكىكە شتە گرىڭ و بونىادىە كانە . فۆكۆ خەونى سەردەمىكى نوئى لىكۆلەنەوھ دەبىئىت و لەو

باوھەدایە كە نامەزى تەكنىكى ، تامەزرۆى زانن ، و چەندىن خالى بى شومار بۆ ناسن بوونى ھەيە . سەربارى ئەمەش ، خەلكانىك ھەن كەتواناى ئەنجامدانى ئەم كارانەيان نىبە <sup>15</sup> پەيجۆرى : كارىكى ئىجگار بچوك وسادە . كەواتە بەسادەبى ناتوانئى فۆكۆ لەچەندىن چوارچىوهرى وەك (نەھىلىزم) و (بونىادشكىن) دا جىگىر بگرىت . ئەندىشەى فۆكۆ ئەندىشەيەكى سازگارەو ھەرگىز بەو شتەى، كە بەدەستى ھىناوھە رازى نايت . فۆكۆ بىرپارىكە لەگەل ئەوھى لە (حەقىقەت) نرىكتر دەبىتەوھ، كەچى بەردەوام لىي ھەلدەت و بەسەر خۆيدا ھاوار دەكات، كە دەبىت بەردەوامى بەم رىگاىە بەدەن .

لەسالى 1979 دا ، فۆكۆ لەخوئىەرى نوسىنە كانى دەخوازىت، كە لەخۆيان پىرسن (لە كوئىدەين؟) لەنىو بەجىھانى بوونى ئابورىدا ؟ بىگومان وايە “ ھەروھە لەنىو بەجىھانى بوونى جوگرافىاى سىياسىدا، بەلام راستەو خۆ ئەم پرىسارە دەخاتە روو، كە ئايا ئەندىشەش لەنىو بە جىھانى بوون دایە؟ وايەرچا دەكەوئت كە و لەمى ئەو بۆ ئەم پرىسارە تىگەشتن بىت . ئەو نىشانەيەك لە بەدبەيتانى ئاگايەكى فەلسەفى، ياخوود سىياسى جىھانگىر ناينىت . پرىسارىك، كەبۆ ئەو دەخوئتە روو ئەمەيە، كە بەچ شىوھەك دەتوانئت خۆمان لەم جۆرە گوتەزايە رزگار بکەين؟

توئزىنەوھ سىياسى و كۆمەلەيەتەيە كانى فۆكۆ، لە كۆتايە كانى دەبەى 1970 و سەردەتاكانى دەبەى 1980 دا . لە دەروھەى فەرەنسا شىوھى گرت . پاش گەشتەكەى بۆ ئىران و دىئىنى پروسەى كودتەى ئىران، چەندىن پرىسارى نوئى لە زەينى فۆكۆدا بەدبەيات . ئەو بىنەرى پروسەى كودتايەك بوو، كە دەرك كوردنى بۆ چەپەكانى ئەوروپا، ئىجگار دزوار بوو . ئەو كودتايەكى دەدى، كەلای ئەو ، ھىز و ووزەى خۆى لە

((جم و جولى چىنايەتى))، لە ((لىكترانە كۆمەلەيەتەيەكان))، لە ((حىزبى پىشەرەو) و لە نايدۆلۆژىايەكى سىياسى نەگرتبوو . ئەو شتەى كە ئەوى شەيدى كودتەى ئىران كوردبوو، رۆلىك بوو كە ئاين تىيدا گەمەى دەكرد . ئەو خوئىنەرە ئەوروپايە كانى خۆى ئاگادار كردەوھ، كە لە درىزەى گوتە ناودارەكەى ماركسدا، كە ((ئاين ئەفبىونى عامەى خەلکە) قسە لەمەر ((گىانى جىھانى بى گىان)) دەكرىت . بەرووالەت ئەم جۆرە گىانەى لە ئىرادا دىوھ، يان ھەستى پىكردوھ، ياخوود وايزانىوھ كە دىوئەتى . ئەو ئامازە بە رۆلىك دەكات، كە رەنگە ئاين لە دروستكردنى تاك بۆ بەرقەرارى پەيوەندىە جىاوازەكان لەگەل سىياسەتدا دەبىگىرئىت، فۆكۆ دەلئىت تا ئىستاش گەشتەكەى بۆ ئىران لە مەرچەمكى ((ئىرادەى گشتى)) تەنھا خوئىندوئەتەيەوھ “ بەلام لە ئىراندا ئەم ((ئىرادەى گشتى)) ە لە كوچەو شەقامەكان و بۆ دزايەتكردى شاه دىوئەتى و ھەستى پىكردوھ . رەنگە ئەو شتەى كە زىاتر لە ھەموو شتەك فۆكۆ شەيدى كودتەى ئىران كوردبوو، ھىچ نەبوو جگە لە خواستى خەلكانىك بۆ سۆجىكتىكى نوئى . سەردەراى ئەمەش ، فۆكۆ گەشتە ئەو قەناعەتەى كە رەنگە ئىمە دەبى خۆمان بگۆرئىن، بگرە دەبى شىوازى وجود، شىوازى بەرقەرارى پەيوەندى لەگەل كەسانى تر و شتەكان و تەنانت لەگەل خوادا بگۆرئىن .

بىوئزىدانى نىبە، گەر بلىن فۆكۆ كۆتايە كانى دەبەى 1970 و سەردەتاكانى 1980ى تەرخان كورد بۆ خوئىندەوھ و ھەلسەنگاندنى ژيانى كەسى خۆى، لەدوو رىنگاى ھاوتەرىبى ((خۆت بناسە) و (چاودىرى خۆت بکە) . لەم زەمىنەيدا ، ئەو پرىسارى مېژوبى و كۆمەلەگاناسى و ئەخلاقى ماكس فېبەر بە جۆرىكى تر دەخاتە روو . پرىسارى ماكس فېبەر ئەمە بوو كە : ئەگەر كەسىك بىھوئت رەفتارىكى عەقلاىى ھەبىت و كارەكانى خۆى

لەسەر بنەمایەکی راست و دروست، ھەماھەنگ بکات، دەبێ نۆکۆلی و چاوپۆشی لە کام بەشی خۆی بکات ؟ بە واتایەکی تر، دەبێ چ بەھایەکی بۆ عەقل دابنرێ ؟ فۆکۆ کت و مت بە پێچەوانی ماکس فییەرھوہ پرسیارەکی خۆی دەخاتە روو: بە چ شیوہیەکی ھەندێک لە بەربەستەکان دەگۆردرێن بۆ بەھایەکی، کە دەبێ بۆ بەدەست خستی ھەندێکی زانستەکان سەرقالی یان بەخۆو؟ تاک دەبێ چ شتێک لە مەر خۆی بزانی، تا خوازیاری ئەم جۆرە نۆکۆلی و چاوپۆشییەتی ؟ ئەم پرسیارە ھەمان ئەو پرسیارە یە کە فۆکۆ لە بەرگەکانی دوو سێ (میتۆری رگەزیەت) پێشەوہ سەرقال بوو . یەکیەک لە پرسیارە سەرەکیەکانی فۆکۆ ئەمە یە: (جێی زوھدگەرایی و لەخواترسی لەژیانی فەلسەفە دا لە کوێدایە ؟) فۆکۆ زوھدگەرایی بەنۆکۆلی و چاوپۆشی خۆی نازانی، بەلکو بەجۆریک کاری ھەژمار دەکات . بەم شیوہیە پرسیار ئەمەنییە کە دەبێ چ بەھایەکی بەعەقل بەخشریت ، بەلکو پرسیار ئەمە یە، کە عەقل بە چ شیوہیەکی کار دەکات ؟

یەکیەک لەو بابەتانە ی کە فۆکۆ لەسەرەتاکانی 1980دا پێشەوہ سەرقال بوو، بابەتی (بەرپۆلە بردنی خو) یاخود (چاودێری لە خو) یە . بەرپۆلە فۆکۆ ، مۆدێرنە بۆتە فاکتەر، تا یەکیەک لە دوو روی دراوی (خۆت بناسە) و (چاودێری لەخۆت بکە) بەسەر ئەو ویتزا زالی بیت و کەم تا زۆر لە ناوی بیات . لەسەر دەمی دیکارت تاسەردەمی ھۆسەرل پۆیەکی ئەم دراوہ و اتا (خۆت بناسە) بەسەر پۆیەکی تر و اتا (چاودێری لەخۆت بکە) سێبەری قورسی کیشابوو . لای فۆکۆ ، بەرامبەر زانیی زوھدگەرایی، لە گەل ئینکار کردنی ھەست ، یەکیی و چاودێری لە خو، یەکیک لە گەورەترین ھەلەکانی رۆژئاوا ی مۆدێرنە . ئەم ھەلە یە بەھایەکی کە رۆژئاوا بۆ زانستی داناوہ . بەم ھۆیەوہ فۆکۆ لە دوایەمین سالی ژیانی خۆیدا ، و اتا لەسەرەتاکانی

دەوی 1980دا ، بەھەلەسەنگاندنی فەرامۆشکراوی دراو ، و اتا (بەرپۆلە بردنی خو) یان (چاودێری خۆت بکە) سەرقال دەبیت . فۆکۆ لە یەکیک لە دیمانەکانی خۆیدا کە بە ناوینیشانی (بەرپۆلە بردنی خو، وەک کاری ئازادی) بلأو کراره تەوہ ، سێستەمیکی نااشنا لە کارە فەلسەفی و ئەخلاقەکانی خۆی دەخاتە روو . ئەو لەم دیمانەیدا ھەم دیسان جەختدە کاتەوہ کە پرۆژە ی توێژینەوہ ی ئەو ھەمیشە ئەمە بوو، کە سیمایەکی نوێ بە پەیبوہندی نیوان سۆزیت و حەقیقەت بدات .<sup>16</sup> فۆکۆ لە گەل قایل بوون بە جودایی نیوان ئازادی و رەھایی ، و پەیبوہندی ئەم دوانە لە گەل بالادەستیادا ، چەند گریمانە یەکی پێشکەش دەکات و ئازادی و ئەخلاق بە یە کەوہ دەبەستێتەوہ . یەکیک لە گریمانەکانی فۆکۆ ئەمە یە، کە کار یاخود ئەزمونی ئازادی دەبێ ئەخلاق ییت . بەرپۆلە ئەو ئەخلاق شتێک نییە جگە لە ئەزمونی ئازادی ، ئەویش ئەزمونی ناگایانە ی ئازادی . بەدەر برپۆلیکی تر، ئەو ئازادی بە واقیعیەتێک ھەژمار دەکات، کە لە دەرونی خۆیدا ئەخلاق ییە . بەلآم ئەخلاق سیمایەکی کە ئازادی بەخۆیەوہ دەگریت . لەم پۆیەوہ ، ھەل و مەر جی رەھایی خالی دەسپێکی ھەست ناسییە.<sup>17</sup> ئەو پاش گەرانیوہ بۆ میتۆروی یۆنان و رۆمی کۆن ، دەگاتە ئەو ئەنجامە ی کە ئەخلاق کاتیک ئاسانە کە تاک چاودێری و ئیدارە ی خۆی بکات . لەیۆنانی کۆندا ، چاودێری لە خو ، شیوازیکی بوو، کە ئازادی تاک وەک کاریکی ئەخلاق ی خۆی پیشان ئەدا . لەسەر دەمی مۆدێرنە دا، چاودێری لە خو ، بەویتی جۆریک خۆپەرستی و عەشق بەخود، رەتدە کرایەوہ . فۆکۆ ریشکی ئەم گۆرانکارییە لەم سێستەمە دا دەبینی . ھەرچەند لەم سێستەمە دا ئازادی رێگایەکی بۆ چاودێری کردنی خود، بەلآم ئازادی کاتیک بەدەستدیت، کە تاک چاوپۆشی لەخۆی و نۆکۆلی لە نەفسی خۆی بکات .

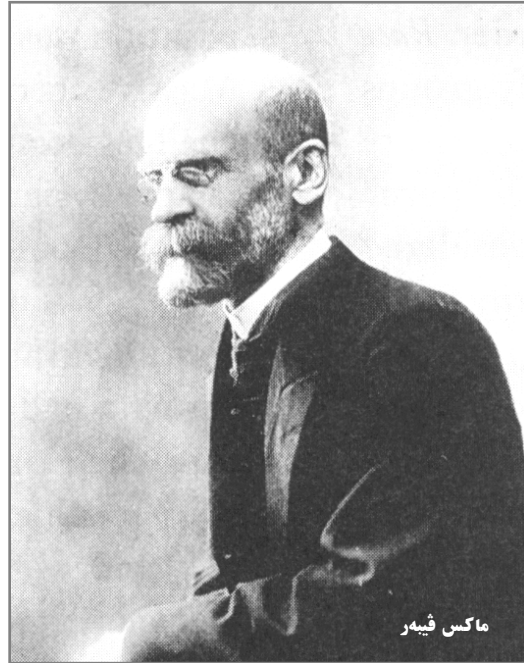
ئازادی لەیۆنانی کۆندا ، کە گرینگەکی زۆریشی ھەبوو، لە کۆیلە نەبووندا (لە ھەمبەر شارێک ، کەسانی تر ، ئەو کەسانی حوکمەت بەسەر دا دەکەن و ھەستەکانی تاک) خۆی دەردەخست . بەم پێیە ، کۆیلە نەبوون لە ھەمبەر کەسانی تر و لە ھەمبەر خواستەکانی خۆدا ، پێویستی بە چاودێری کردنی خود ھەبوو، کە ھەم بە کاریکی ئەخلاق ی ھەژمار دەکرا و ھەم ئازادی تاک ی بەدواوہ بوو .

چاودێری لە خو ، لە لایە کەوہ زانست پێویستی بەخودە و لە لایەکی ترەوہ ، پێویستی بە کۆمەلێک یاسای رەفتاری، یان بنەمای قەبولکراوہ کە ھەم یاساین و ھەم رەوا . بەم پێیە ، چاودێری لە خو، و اتا چە کدار بوون بەم حەقیقەتانە . لێرە دا یە کە کایە ی حەقیقەت و ئەخلاق پێکەوہ گری دەخوات . لای فۆکۆ ، ئەخلاق تەنھا تیۆریکی نییە، بەلکو کاریکە “ شیوازیکی لەژیان، کە بە جۆری ئۆبجیکت خۆی دەردەخات . ئازادی و اتا ھەمان کۆیلە نەبوون ، لە کاتی کدا ئەخلاقیشە و لەبوونی خۆیدا مەسەلە یەکی سیاسی . سیاسی بوونی بەم ھۆیەوہ یە، کە کۆیلە ی کەس نەبوون ئیلامی . فۆکۆ لە ویاوہ رە دا یە کۆیلە یەکی ، نە تەنھا ئازادی نییە، بەلکو لە ئەخلاقیش پێبەرە یە . رەنگە بتوانی لە دەرونی ئەم رەو شە دا ریشکەکانی گەندەلی (بە ھەر جۆریک بیت) لە ھەندێکی کۆمەلگاکاندا دەستکەوێت . مەگەر گەندەلی ریشکی لە نەبوونی ئەخلاق دا نییە ؟ مەگەر نەبوونی ئەخلاق ھەمان نەبوونی ئازادی نییە ؟ کەواتە نەبوونی ئازادی گەندەلی ئەھیتی .

ئەم جۆرە ئازادییە نە تەنھا بەخود ی خۆی سیاسیە ، بەلکو لەو جیئە ی کە ئازاد بوون مانای کۆیلە ی خو نەبوونیش دەگە یە نییە ، پەیبوہندی مۆرفیش لە گەل خۆشیدا پەیبوہندییە کە لە نۆییدا دەسەلات و بالادەستی نامادە یە . ئەمە بەو مانایە یە کە مۆرۆ دەبێ بەردەوام بە جۆریک دەسەلات بەسەر خۆیدا بەسە پێیە کە نە پێتە کۆیلە ی خۆی “

ئەگىنا ئىت ناتوانىت نازادىيىت . بەمپىيە ، پەيوەندىيە كانى دەسەلەت تەنھا لە ئاستى كۆمەلگا نابىنرىت ، بەلكو پەيوەندىيە كە كەتاك لەگەن خۆشىدا ھەيەتى .

لەسەر ئەم بىنەمايە ، لەوجىيەى كەچاودىرى لەخۆ جۆرىك چاودىرى كەدنىشە لەكەسانى تر ، ھەمىشە لەخۆيدا ئەخلاقىيە . چاودىرى لەخۆ ئەم توانايە بەتاك دەبەخشىت ، كەدەرفەتېكى شىاو بۆپەيوەندى لەگەل كەسانى تر بەدەست بەيىت . بەم ھۆيەويە ، كە فۆكۆ دەگاتە ئەو ئەنجامەى كەمەسەلەى بەرقەرار كەردنى پەيوەندى لەگەل كەسانى تر ، خۆى لەسىماى (بەرز كەردنەوى چاودىرى كەردن لەخۆ ) پىشانەدات و ئامانجى بەرپۆەبەردنى خود ، ھەمىشە شادى و تەندروستى كەسانى ترە . ئامانجى بەرپۆەبەردنى خود ، بەرپۆەبەرىتى فەزاكانى دەسەلەتېكە ، كە لەنپۆ گىشت پەيوەندى كەندا بوونى ھەيە .<sup>18</sup> گەرچى كۆيلايەتى بەمەترسىيە كى گەورە ھەژمار كراو ، كەپۆانايە كان بۆ ھىشتنەوى نازادى خۆيان ، لەبەرامبەرىدا پراوەستاون ، بەلام مەترسىيە كى تر بوونى ھەيە ، كەخالى بەرامبەرى ئەم مەترسىيە ، و ئەويش خراب بەكارھىنانى دەسەلەتە . خراب بەكارھىنانى دەسەلەت و اتا سەپاندى ناپەواى خواست و ئارەزوو كەسانى تەك بەسەر كەسانى تردا . لىرەدا ئىمە رووبەر ووى خۆپەرسىيە كەدەسەلەتى خۆى بۆ خراب سودەرگرتن لەكەسانى تر بەكار دەبات . فەيلەسوفە كانى پۆنان لەوياوەرەدا بوون ، كە ئەم جۆرە كەسە كۆيلەى خواستە كانى خۆيەتى و لەم روووە ناتوانىت نازادىيىت . بەراى ئەوان ، فەرمانرەواى باش ، كەسېكە كەدەسەلەتى خۆى بەھەمان شپۆ بەكارىبات ، كەدەبى بەكارى بات “ و اتا دەبوو ھاو كات ئەم دەسەلەتە بەسەر خۆشىدا بسەپىت . ھەر ئەم سەپاندى دەسەلەتە بەسەر خۆدايە ، كەدەبىيە رېكخستى سەپاندى دەسەلەت بەسەر كەسانى



ماكس فيبر

تردا .<sup>19</sup> رەنگە بەم ھۆيەويە يىت ، كەسوكرات ھەمىشە پوسىارى لەخەلگى كوچە و بازار دە كەرد : (ئايا ناگادارى خۆت ئەكەيت؟)

لاى فۆكۆ گەنگەرتىن كارى فەلسەفە ، ھوشيارىدانە لەمەرمەترسىيە كانى دەسەلەت . فەلسەفە شىتېكە كەدەسەلەت لەگىشت زەمىنە كانىدا (سىياسى ، ئابورى ، رەگەزى ، دامەزراوەى و...) بەر رېخەنەدات . تارادەيەك دەتوانرى بگوترى ، كە كارى رەخەيى فەلسەفە لەم ھوكمەى سوكراتەو (ئاگادارى خۆتېكە) سەرچاوى گرتوو . بەدەر پرىنكى تر ، دەبى (لەرىنى بالادەستى بەسەر خۆدا ، بناغەى نازادى داچەزرىت).<sup>20</sup> ھەر ھەوا نابى و اتەسەر بگرت كەچاودىرى كەردنى زىاد لەپۆيىستى خۆ رەنگە سەپاندى دەسەلەت و بالادەستى بەسەر كەسانى ترى لى بگەوتىتەو ، چونكە مەترسى بالادەستى

بەسەر كەسانى تر و سەپاندى دەسەلەتى دىكتاتورانە ، كەت و مت كاتېك دروست دەيىت ، كە تەك نەتوانىت چاودىرى خۆى بكات و كۆيلەى خواستە كانى خۆى يىت ، دەبىنن كەلەنپۆ ئەم نمونەى فۆكۆدا ، ھوكمەت كەردن بەسەر خۆدا و ھوكمەت كەردن بەسەر كەسانى تردا ، پەيوەندىيە كى دوولايەندى ھەيە و بى ئەم ھوكمەتە ئەخلاقىيەت كەسەلەتە ئارادا نامىت . فۆكۆ ئەركىكى ئەخلاقى بۆ رۆشنىر لەبەرچاو دەگرت . ئەخلاقى رۆشنىرى ، لای فۆكۆ ، توانايە كى نەمىيە (جوبوبونەو لەخۆ) يان (دەل نەبەستە بە خۆ) Self-detachment كە كەت و مت پىچەوانەى داگەران بۆ گۆرانەوى ئايە .<sup>21</sup> ئەركى ئەخلاقى رۆشنىر گۆرىنى ئايىنى خود و ئايىنى كەسانى تر نىيە ، بەلكو چاكسازى شپۆزى بىر كەردنەوى كەسانى تر و خودە ، بۆ بەدەستەننى حەيقەتېك كە رەنگە ھەرگىز لە بەدەستەن دەيىت . ئەم گۆرانكارىيەى نپۆ ئەندىشەى خود و كەسانى تر فاكەرى بوونى رۆشنىرە .<sup>22</sup> ئەگەر زەمەتېك يىت و ابوو ، حەيقەت بەدەست ھىناو ، ئەوكات ، زەمەنى مەرگى بىر كەردنەويە و ئىت بەلگەيەك بۆ بىر كەردنەويە نىيە . ئەو كاتېكە كە دۆگماخواز بووت و بىگومان دەخوازىت بەسەر كەسانى ترىشدا بىسەپىت . حەيقەتخوازى پروسەيە كى ھەمىشەيە و بە گۆران لە تۇدا حەيقەتەش دەگۆرىت . بەم ھۆيەويە كە فۆكۆ ، بە پىچەوانەى رۆشنىرە حىزبى و ئايدۆلۆژىيە كانەو ، رۆلېكى جياواز بۆ رۆشنىر كەن لەبەرچاودە گرت . (رۆلې رۆشنىر ئەمەيە ، كە بەكەسانى تر بلىن دەبى چ كارىك ئەنجام بەدن .) چ كەسېك ، ياخود چ شىتېك ئەم جۆرە مافەى بى دەبەخشىت ؟ رۆلې رۆشنىر ئەو نىيە كە خواستە سىياسە كانى كەسانى تر بەرنامە رېژى بكات . ئەم بەرنامە رېژىيە ، دەبى لەلايەن خودى جەماوەرەو ئەنجام بەرىت . كاتېك ئەوان بىر يار بەدن قسە بۆ خۆيان بكن (لەبرى ئەووى (رۆشنىر) و تەبىزى

نهوان بن )، نهو کات دهستیان له تیوره کانی نازادی ، یاسا سزاکان ، یه کسانی ، عهدالته و... لای خویمان (نهوهک تیوره کانی په یوه ست به (رؤشنیران ) گیرده بیست . هاشویوهی نه م دهسته چه مکانه ، هه مان چه مکی جه ماوهره ، که دژی بونیادی دهسه لاته . له راستیدا ، نه م جوړه چه مکه ، دژی نهو چه مکه یه که له لایه نه جه ماوهر و که سانیک خراونه ته روو ، که بی ناگیانه نازوه دکراون . به م پییه ، نه م تیوره ، تیوره کانی خودی جه ماوهره ، نهوهک (نهو تیوره جه ماوهریانه ) که رؤشنیران به ره میانه هیئاوه . فوکو له پشست وهرس و قه لسی جه ماوهر له هه ره جوړه نه م کردنیک ، دوو خالی گرننگ لیک جوداده کات : یه که م ، بوجونیکی تر له مه ن نازادی و یه کسانی و عهدالته له نارادایه بگره باشتر و عادیلانه تره : دووهم ، و گرننگر ، جیگایه ک بوونی هه یه که له نیویدا نه م کردن به ناو و به های خه لک کارده کات . هه ره جوړه خه باتیک که جه ماوهر تیایدا به شداریده کات ، خه باتیکه دژی یه کیک له جوړه کانی دهسه لاته .

نه م کی رؤشنیر نهوه نییه ، که شتیک به گشتی بکات که ته نه ا ده توانیت له ناستی زهبری یاسادا گشتیتی په یدابکات . نهو شته ی رؤشنیر ده بی نه نجامی بدات ، دامه زرانندی شتیکه ، که فوکو ناوی (په یوه نده ناسوییه کان ) Horizontal ties لیاوه : واتا دامه زرانندی سیسته میکی ته واو عه یار له تور و بنکه جه ماوهر یه کان “ که نه لته کاریکی ئیجگار دژواره . هاشویوهی نه م کاره ناتاجی به (نازادی راده برینه ) و چه ندین ری و شوین بوونی هه یه ، که دهر فته نادات جه ماوهر نه پی دلی خویمان بدرکتین : نهو ری و شوینانه ی ، که زور گرننگه : هه م هه ست پیکراوه ، هه م هه ست پی ته کراو “ هه م ناشکرایه ، هه م نادیاره و گشت جییه کی گرتوته وه . تیوره کانی به رده ستیش (له نه مه پهری چه په کانه وه ،

تا نهو پهری راسته کان ) باسیکی راون و ناشکرای ناوه نده کانی کاری نه م کردن به ددهسته وه نادهن . یه کیک لهو نه م که گرننگانه ی له نه ستوی رؤشنیری نه م ژدایه نهوه یه ، که نه م نه ناسراو و نادیاره بدوژیتسه وه و بیاناناسییت : چه که سیک نه م کردن به کار ده بات ؟ له کوی عه م لی ده بیت ؟ تاکاتیک نه م نه ناسراوه نه ناسین ، تیناگین که بوجی خه لک (نازادی راده برین ) یان نییه و ناتوانن قسه ی خویمان به سه زماندا به ین . سه براری نه مهش ، په یردن به م خاله بو رؤشنیر زوریویسته ، که دهسه لاته تاکوی و له چه ریگایه که وه به کارده بریت . نییه به روونی نازانین چه که سیک دهسه لاتی هه یه ، به لام به روونی ده زانین ، که چه که سانیک دهسه لاتیان نییه .

هیچ شتیک ناسازگار تر له وه نییه که رژیمیکی سیاسی له مه ره حقیقهت که مه تر خه م بیست ، به لام هیچ شتیک مه تر سیدارتر له وه نییه که ره ژیمیکی سیاسی ئیدعیای ره وا بوونی حه قیقهت بکات ، هه روها چون باوه ربوون به م خاله ی که مافمان نییه له نیو قسه کردندا سه ری بابه ته که بگورین ، بیه ده یه ، کاریکردنی (نازادی راده برین ) یش نابی سیمایه کی یاسایی به خو یه وه بگریت . نه م کی گوتنی (حقیقهت ) نه م کیکی بیسنور و هه میسه یه . نه م رش و به ها به خشین به (حقیقهت ) ، له گه ل نهوه موو نالوزیانه ی که هه یه تی ، نه م کیکه که هه یه دهسه لاتیکی ناتوانیت له به رچاوی نه م گریت ، یا خود به هایه کی که می پییه خشیت ، مه گه ری بده نگی و دهسته مزوی کویلا یه تی به سه ردا بسه پییت .

په روتیره کان :

<sup>1</sup> Martin, L., Guthman, H., and Hutton (eds), Technologies of the self, London: Tavistock, 1988, p.9.

<sup>2</sup> ibid., p.10.

<sup>3</sup> M. Foucault, Beyond Structuralism and Hermeneutics. Second Ed. With after word by and an interview with Michel Foucault, University of Chicago, 1983, p.211.

<sup>4</sup> Ibid., p.212.

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Ibid., p.216

<sup>7</sup> Ibid

<sup>8</sup> Foucault, M. The Archaeology of Knowledge, London: Tavistock, 1974, p.49.

<sup>9</sup> Foucault, M. The History of Sexuality, Volume 1: An Introduction, Tr. By Robert Hurley, New York: Vintage Books, January 1980, p.101.

<sup>10</sup> Ibid.

<sup>11</sup> Foucault, M. "The Order of Discourse", Tr. by Ruper Swyer, appendix to The Archaeology of Knowledge (New York: Pantheon, 1972), p.229.

<sup>12</sup> Ibid., p.217.

<sup>13</sup> M. Foucault, The history of sexuality, Volume 1: an introduction. Tr by Robert Hurley. New York: Vintage books. January 1980, p.100.

<sup>14</sup> M. Foucault. Foucault Live: collected interview, 1961-1984. Edited by Sylvère Lotringer. Semiotext(e). Columbia University, New York, 1996, p.482.

<sup>15</sup> Foucault, M. "Masked philosopher" Michil Foucault: Ethics, subjectivity and truth. Edited by Poul Robinow. New York press. New York, 1997, p.321.

<sup>16</sup> Foucault, M., "Masked the Ethics of the concern for self as a Practice of freedom", Foucault Live: Collected interviews, 1961-1984, Op. cit., p.432.

<sup>17</sup> Ibid., p.435.

<sup>18</sup> Ibid., p.437.

<sup>19</sup> Ibid., p.438.

<sup>20</sup> Ibid., p.449.

<sup>21</sup> Ibid., "the concern for truth", p.461.

<sup>22</sup> Ibid