

# بېئارامە ھەمىشە يىپەكانى مروۋى

وەرگېرانى نە فارسيپەو: كۆسار رەشىد ھەنە بچە يى

د. عەلى شەرىعەتى



جوانی ره‌ها، راستی ره‌ها، ته‌واوی ره‌ها، چاکترین چاکی، خاوینتزین خاوین، گه‌وره‌ترین گه‌وره، باشترین باش، ئەمانه هه‌موو بت و په‌رستگا هه‌میشه‌ییه کانی ده‌رونی مرۆفایه‌تیه و مرۆف هه‌میشه به‌مانه ئاره‌زومه‌ندوبه‌و هه‌میشه که‌لکه‌له‌ی ئەمانه‌ی هه‌بووه، بیری لیکردۆتسه‌وه و هه‌میشه له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی دابوه و هه‌یج کات به‌ده‌ستی نه‌هیناوه و زانیویه‌تی که‌ نییه. چونکه هه‌رچی ده‌بینن، ریزه‌ی و زووتیپه‌رو کاتییه، ره‌ها بوونی نییه.

**جوانی ره‌ها، راستی ره‌ها، ته‌واوی ره‌ها،**

**چاکترین چاکی، خاوینتزین خاوین،**

**گه‌وره‌ترین گه‌وره، باشترین باش، ئەمانه**

**هه‌موو بت و په‌رستگا هه‌میشه‌ییه کانی**

**ده‌رونی مرۆفایه‌تیه**

دوو پرسیار ده‌رده‌که‌ون و سه‌ره‌له‌دین: یه‌که‌م نه‌ویه که ئەم چه‌مکانه که له‌دو‌نیادا بوونیان نییه له‌ کۆپه‌هاتونه‌ته‌ نیو بیرو هۆشی مرۆفه‌وه، ته‌واوی له‌دیده‌ی ناته‌واوه‌به‌ بیردیت و دیته‌ بوونی، ئەم ته‌واویه‌که له‌سه‌ر به‌مای دیتی ناته‌واویک له‌بیرو هۆشی مندا دروست ده‌بیت، ته‌واوه‌به‌لام به‌نسبه‌ته‌ چیه‌وه؟ به‌نسبه‌ت هه‌مانه که‌میه‌وه که‌ دیومه، که‌واته ئەم ته‌واویه که هاتۆته‌ نیو بیره‌وه‌ریه‌وه، ره‌های ته‌واو نییه، له‌م رووه‌وه له‌بیره‌وه‌ری مندا چاره‌روانیه‌ک نییه، بۆ ته‌واوی ره‌ها، به‌لام له‌نیو مندا ئاره‌زومه‌ندیوونی هه‌یه به‌ ته‌واوی ره‌ها، ئەم دووشته‌ له‌گه‌ل یه‌که‌یدا جیاوازن. من کاتیک که نه‌خۆشیک ده‌بینم، له‌هش ساغی و ته‌ندورستی تیده‌گه‌م کاتیک که مردنیک ده‌بینم، له‌ زیندوبوونی تیده‌گه‌م، به‌لام ئەم زیندویتی و ته‌ندروستییه به‌نسبه‌ت مه‌رگ و نه‌خۆشیه‌وه زیندویتی و له‌ش ساغیه، به‌لام له‌سروشتی مندا ئەگه‌رچی وینه‌یه‌کی بیره‌وه‌ری ئاشکرای ته‌واوی ره‌هابوونی نییه که چیه‌وه چۆنه، به‌لام له‌سروشتی مندا په‌یوه‌ندی و

له‌سروشتی مرۆفدا چه‌ندین هه‌ستی ناته‌واویه‌ جو‌راوجزه‌کانی بوونی هه‌یه، جو‌ریکی هه‌ستی ناته‌واویه‌کانی له‌سروشتی مرۆفدا هه‌یه که بی‌ئارامیه هه‌میشه‌ییه‌کانی له‌ مرۆفدا دروستی ده‌کاته‌وه، ئەم بی‌ئارامیه راسته‌وخۆ خواستن و جو‌له‌وه‌ژمونه‌و داخوازی له‌ مرۆفدا دروستی ده‌کات، نمونه‌ی ئەم هه‌ستی ناته‌واویانه‌ی که من ده‌یلم زاده‌ی هه‌ستی ئاینی و هونه‌رو عیرفانه، ئەو جو‌ره‌شانه‌یه و زۆرزۆره.

بنچینه‌ی هه‌ر مه‌به‌ستیک پیوسته له‌سه‌ر بابسه‌تیک جیگریت و نمونه‌ی جو‌راوجزه‌ به‌ده‌سته‌وه‌ بدات بۆ نه‌وه‌ی ئەو مه‌به‌سته له‌ق و له‌رزۆک نه‌کریت و نکۆلی لینه‌کریت.

کۆمه‌له‌ ئاره‌زوونیک له‌ مرۆفدا بوونی هه‌یه که ده‌توانریت پیرسته‌که‌ی ریکبخریت له‌سروشتی مرۆفدا ئەو باوه‌رویه‌قینه هه‌یه که‌وا ئەو چه‌مکانه‌ی که مرۆف پیوستی پێانه، هه‌یج کاته له‌م دونیایه‌ بوونی نییه‌و ناتوانریت بوونی هه‌بیت، مرۆفیش پێان ئاره‌زومه‌نده به‌لام نییه.

یه‌کێک نه‌مر و نه‌نهمری یه‌کی نه‌چاکترین چاکی که ئیمه هه‌میشه چاره‌روانی لیده‌که‌ین، باشتر بوونی هه‌یه، به‌لام باشترین بوونی نییه، که ئیمه پێی ئاره‌زومه‌ندین واته پیوستمان پێه‌تی، ئاره‌زومه‌ندین به‌ته‌واوتر و له‌دو‌نیاشدا هه‌یه، به‌لام به‌ته‌واوین واته ته‌واوی ره‌ها ئاره‌زومه‌ندین و له‌دو‌نیادا بوونی نییه، ئیمه به‌نهمر مانه‌وه‌وه هه‌میشه‌ی خۆمانه به‌و ئەندازه‌یه‌ی که باوه‌ره‌مان پێه‌تی و به‌های پێ ره‌وا ده‌بینن ئاوات و ئاره‌زومان هه‌یه، ئەم ئاره‌زه‌وه له‌سروشتماندا چیتراوه، به‌لام هه‌میشه‌ی و مانه‌وه‌بوونی نییه، له‌م دونیایه‌شدا له‌ مرۆفی نیانده‌رتاله‌وه تا ئیستا، ئەم هه‌سته له‌ ده‌رونی مرۆفدا هه‌ربوونی هه‌بووه، مردووه‌کانیان له‌ نیو خاکدا سپاردوو و خۆراکیانی بۆ داناون، ئەمه زاده‌ی چیه‌؟ زاده‌ی ئاره‌زومه‌ندییه به‌نهمری که هاو‌را له‌گه‌ل یه‌که‌مین ئازه‌لی نزیک به‌ مرۆف، واته له‌گه‌ل یه‌که‌مین هه‌نگاوێک که مرۆف هاویشتییه نیو سنوری مرۆف بوونییه‌وه ئەم هه‌سته دروست بووه.

که لکه له و بێنارامی و نیازی ئیسته و همیشه بوونی ههیه، به درێژای میژوو همیشه مرۆڤ له لیکۆلینهوه به شوین ئهم رهههیا نه دابوو، نه وهك رهههیا نیک که له مرۆڤه یانیه وه وهرمانگرتیته، چونکه ههر رهههیا تهیهك له رێژییه وه وهریگرین دووباره رێژییه.

### ئهم ههستی نا ئارامیه له تا که کاندای

جیاوازه، له بهر ئه وهی که دوا پلهی

ویسته کان جوانی و گهورهی ههیه

له سه رسروشتی و نه رمی و تهواو کاری

رۆحی مرۆڤ، له دیدی مرۆڤکی رهش

بینه وه، گهوره ترین ئایدیال ئاسمانه نهك ئیره،

ههوره کان به شیکن له دوونیاکی دیکه

### نه وهك ئیره

ئهم چه مکهانه "رهههکانی" وهك ئه وه وایه که له سه رسروشته دا ههلقولایته و له سه رسروشتی مرۆڤدا نه چیترا بیته، وهك ئه وه وایه که له جیگایه کی دیکه دا له سه رسروشتی مرۆڤدا دروست بوو بیته، به ههرحال له ههه جیگایه کدا هاتیته بوون گومانی له وه دا نییه که نه گهر سه یریکی هه موو نه خلاقه کان و، ئاینه کانی و هه موو ئه ده بیاته بالا کانی مرۆڤ بکه یین به درێژایی میژوو، ده بیین کهوا مرۆڤ هه میشه له لیکۆلینه وه و به شوین ئهم چه مکهانه و به ها گهوره ره ها بالا کاندابوو ره ها به واته تهوا وه فله سه فیه که یه نه گهر چی سه ره که وتنی به دهستی نه هیتا وه له گه یشتن به وانهدا، به لام ئهم خواسته، هه میشه نه پچرا و کۆتا نه هاتوو بووه، دیسانه له لایه که وه ئهم باوه ره هه یه که ئهم چه مکه بالا یانه له م دونیا به دا نییه و له مه شدا گومان نییه که دونیا ناپه سه نده و رێژییه و بیه هایه، که واته ههستی نا تهوا وایه هه میشه یه کانی مرۆڤ لیره دا سه رجا وه ده گرت که هه م چه مکیکی بالا ی ره ها له سه روشتیدا هه یه کهوا هه میشه ئه و به تیتوتی ده هیلیته وه،

هه م به شه ریش ده زانیته که له م دونیا به دا بوونی نییه، لیره دا مرۆڤ راسته وخۆ به ئاراسته ی (نهك ئهم دونیا به) تیده گاته راسته وخۆ به ره و جیگایه که نازانیته کوییه ده روات، به لام ئهم چه مکه جیگای ئه ویه و داخوای به دهستی دیتته، ئه لیره دا ههستی به ده بینی و ههستی نا تهوا وایه کانی نه سه به ته (به وهی که هه یه) و باوه ر به وهی کهوا ئه و نا تهوا وایانه ی که هه مه له نیو ئهم دونیا به دا بوونی نییه، نو ئه ده بیته وه و به ده بینی نه سه به ته، به (هه رچی هه یه) بێنارامیهك دروست ده کات به ژیا م، کهوا له جیگایه کدا م ئه وهی که ده مه ویت نییه، نه مانه هه مو یان تيم ده گه یه نی لیره، نه ئهم دوونیا به، نه دونیا به کی دیکه، جیته نیکی دیکه، به هه شت، غه یب هه ر ناوێك که ده ته ویت لیتی بێته "غه یب" له هه موو نه مانه جوان ته، غه یب واته نه ئیره واته جیگایه که ئیمه هه یچ چا وه روانیهك و وینا به کما ن بۆی نییه، ههستی بێزار بوون له وهی که هه یه و ئاره زومه ند بوون به وهی که بێ یه سه هه بیته و نییه، ههستی ئه وهی که نازا م له چ جیگایه که ئیره نییه، بێ یه سه یه که مین پر شنگیک بیته که به درێژای میژوو له نیو رۆحی مرۆڤدا په یدا بووه و به دیار که وتوو، میژووش ئهم ووتیه ده سه لیتته ئهم پیناسه یه له گه ل هه موو هه و له جۆرا جۆره کانی ئایین له درێژای میژوو دا له سه ره تایترین ئاینه کانه وه (ئه نه میزم وفتی شیزم) تا ئاینه ما ورا و زانسته کانی ئه مرۆ ده گو ئچین و ها ورا یه.

ئهم ههستی نا ئارامیه له تا که کاندای جیاوازه، له بهر ئه وهی که دوا پلهی ویسته کان جوانی و گهورهی هه یه له سه رسروشتی و نه رمی و تهواو کاری رۆحی مرۆڤ، له دیدی مرۆڤکی رهش بینه وه، گهوره ترین ئایدیال ئاسمانه نهك ئیره، ههوره کان به شیکن له دوونیاکی دیکه نه وهك ئیره، له م دۆزینه وه سه ره تاییه دا هه مان ئه و ههسته ی که مرۆڤی بێزار کردوو له زه وی و خا ک و ئه وهی به هه موو توانا یه وه کیشکر دووه به ره و ئاسما ن هه مان ئه و ئاسمانه ی که ئیمه ئه مرۆ ئه ینا سین و هه موو رۆژێك تیتیدا په روا زده کین، به لام له دیدی ئه و دا ده رگای دونیا ی هیمادا ر بووه، نه وهك "ئیره"

هه‌لکولراون، تا بالاترین ئەو سرودانەى که له کلیساکانه و په‌رستگاکاندا ده‌خوێران، هه‌موو نیشاندەری نایین. به‌ پرۆای من هه‌مان ئاره‌زو به‌م ره‌هایه‌تی و ره‌هایانه‌ باوه‌ری به‌ خودایانی، به‌ناونیشانی بوونی خاوه‌ن توانای ئەم ره‌هایه‌تیانه‌ی، له‌بیره‌وه‌ریه‌کاندا دروستکردووه‌ و پاشان ویتای بوونه‌وه‌ری خاوه‌ن ئەم ره‌هایانه، مرۆڤی کیشکردووه‌ به‌ره‌و خودای تاقانه‌ راسته‌وخۆ به‌تۆیزی خودایانی هه‌ژمارکراو پیوسته‌ بگۆردریت به‌خودایه‌کی تاقانه‌ بۆ؟ چونکه‌ نه‌گه‌ر هه‌ر

واده‌بینیت له‌دیدگا و ئاره‌زووی ئەنشتایه‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئەودا نه‌وه‌ک " ئیره‌" یه‌ک که‌وا ماوراو ماده‌و زه‌ویه‌و نائارامی گه‌شتی هه‌یه‌ به‌وی هه‌ردوو هه‌سته‌که‌ یه‌کیکن جیاوازی ئەم دوانه‌ له‌ره‌گه‌زدا نییه‌، له‌پله‌و غه‌ره‌دايه‌، له‌غره‌ی گوزارشتی که‌وا له‌سه‌ر میتافیزیک هه‌یانه‌ له‌سه‌ر غه‌ری ناسیتیک هه‌یانه‌ که‌وا ده‌رباره‌ی ناته‌واویان هه‌یه‌، له‌غره‌دا چاره‌روانیه‌ک که‌ هه‌یانه‌ له‌ جوانی ره‌ها، نامیرائی ره‌ها، گه‌وره‌یی ره‌هاو .... ئەو بالاترین هه‌یه‌تی له‌ خۆرداده‌بینیت ، بالاترین جوانی

ره‌ها له‌مانگدا ده‌بینیت و ده‌بیتسه‌ مانگ په‌رستن یان خۆر په‌رستن به‌هۆی چ هه‌یه‌تیکه‌وه‌یه‌ به‌دیهاتویه‌کی بچوکی وه‌کو " خۆر" گه‌وره‌یی و هه‌یه‌تیکي ره‌ها له‌ خۆده‌گریت؟ له‌به‌رئه‌وه‌یه‌که‌ وا غه‌ره‌ یاخود پله‌ی بینیشی لاوازتره‌، " ئەوه‌ی هه‌یه‌" عارفیکی گه‌وره‌"



د. عه‌لی شه‌ریعه‌تی

خودایه‌ک نوێنه‌ری یه‌کیک له‌م ره‌هایانه‌ بیت، ئەوا دووباره‌ نه‌گه‌ری وونکردنی ئەو هه‌یه‌ له‌ خودایه‌کی دیکه‌دا، که‌واته‌ چ شتیک ئەو ئاره‌زوی نائارامی و شه‌رزه‌یه‌ی مرۆڤ به‌ ته‌واوه‌تی تیره‌کات. راسپیری شتیک که‌ دونه‌ی لیوان لیو بیت له‌ هه‌موو ره‌هایه‌کان.

بۆچی غه‌م و نائارامی تابه‌تمه‌ندیه‌کی بنه‌ره‌تی مرۆڤه‌؟ مرۆڤ له‌ ژياندا حاله‌تی جۆراوجۆری هه‌یه‌ ده‌توانریت هه‌ندیکیان بالاترین حاله‌ت بیت که‌ مرۆڤ ده‌به‌ستیه‌وه‌ به‌خۆیه‌وه‌ له‌ کاتیکدا من سواری پاسکېلم و پایده‌ر لیده‌ده‌م یان باری دووگۆلی ده‌که‌م .. باشترین حاله‌تی له‌ مندا

هه‌موو دونه‌ی دروستکراو " ئەوه‌ی که‌ هه‌یه‌: مرۆڤیکی سه‌ره‌تای هه‌مان ژيانیکی که‌م به‌هاو هه‌ستیاره‌کی ئەوه‌ی سنوردار کردووه‌.

دونه‌ی دونه‌ی، ئەم دوانه‌ یه‌کیک نین به‌دریژای میژوو ، له‌ هه‌موو به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بی و ناییه‌کانیشدا ره‌ش بینیی و هه‌م بیتارامی ئاره‌زویه‌کی هه‌له‌هاتن بوونی هه‌یه‌ له‌وه‌ی (که‌وا هه‌یه‌) زه‌مه‌مه‌یه‌ک له‌ده‌رگای ئەودا نازانم له‌ کوی نازانم له‌ کوی بوونی هه‌یه‌ ، هه‌موو پارانه‌وه‌کان هه‌ر ئەمه‌یه‌ ، له‌یه‌که‌مینی ئەو پاشاوانه‌ی که‌ له‌ ئەشکه‌وته‌کانی ئیسپانیا

دروست ناییت و پیدای ناییت، باشترین حالت کاتی له مندا دیته بوون که بیر له ته نهیای خۆم له خۆم و له دونیای بوون، ده که مه وه، له دۆخیکی وه هادا من بالاترین حالتی خوازراوی خۆم به ده ست دینم، ئاله و کاته دا که ورد ده مه وه له هه رچی که هیده نه ک " بیر کردنه وه"، حالتی تویری و یه کجاره کی غه موو په ژاره یی روم لیته نی، له و کاته دا ناتوانم حالتی شادی و خۆشی چۆله که کام هه بییت.

بۆچی له هه موو به ره مه مه ئه ده بیه کانه دا له دیزره مانه وه تانیستا، به ره می تراژیدی و غه م ئه نگیزه پیژۆرتترین و بالاترین به ره می مرۆی ژمیژ دراوه؟ چونکه به ره می که که او نزیکتره له ئاره زوه خوازراو ماوراویه کانی مرۆشه وه، مرۆفه به و ئه ندازه یی که په یوه ندی هه می شه ی له گه ل ئه وانده دا هه یه، مرۆفتره بۆچی عاده ته ن حالاتیک که تیانه دا چیژو شادی و خۆشی رومان لیته نی " نه ک هه موو کاتیش" حالتی رۆژانه ی بییه هاو ساده یه؟ له هه موو ئه م هۆکارانه دامالراون و شۆراونه ته وه، به شوین به ره می ئه ده یی و هونه ری غه م ئه نگیزدا ده گه رین و ئه و غه مه ی که له به ره می هونه ریدا هه یه، زیاتر تینویتیپان ده شکیت تا کومیدیاو فه نتازای منالانه؟ چونکه له به ره می هونه ری غه مناکدا، مرۆفه ده گه رپته وه بۆ ناته واویه خوازراوه کانی و له بالاترین حالتدایه که مرۆفه هه ست به و ناته واویانه ده کات، ئه گه ر نا له حالتی ئاسایی رۆژانه ی ناته واویه ئاساییه کان هه ستی پیته کات و له به ده ستی خستی ئه م ناته واویانه دا دیسان ده که ویتسه نیو جۆشی و خۆشیه وه.

غه م و خه فه تی جیاوازن من ئه گه ر به هۆی که می پله که مه وه دلته نگ م ئه وه خه فه ته، غه م نییه، غه م له خه فه ت شادی بالاتره، به هه مان شیوه ی که فیلمه تراژیدییه کان جیاوازن له گه ل فیلمه خه فه تداره کانه دا، غه م به و حالته قول و قۆچاخ و پر له کوششی و هه ژینه رانه ده لین که مرۆفه له حالته تیکدا که هه موو بوونی و خودی خۆشی و په یوه ندی خۆی له گه ل هه موو دونیادا خستۆژیر بیر کردنه وه و تیرامانه، و له نیو رۆحیشیدا دروست ده بییت.

ناته واویه ساده و بییه هاکانی رۆژانه" خه فه تی" دروست ده کات و ناته واویه بالا کانی " غه م" هه ردوکیان، ویستن، هه ول و ئاره زو دروسته که ن بۆ گه یشتن به ئامانج، خه فه ت هه ولی گه یشتنه به که م و کورتیه بییه هاکانی رۆژانه، غه م ئاره زوه بالا کانی وه کو" ئاین، عیرفانی، هونه ر" و ئه و هه ولانه دروسته کات که له و باز نه یه دان.

## باشترین حالت کاتی له مندا دیته بوون که بیر له ته نهیای خۆم و له دونیای بوون، ده که مه وه، له دۆخیکی وه هادا من بالاترین حالتی خوازراوی خۆم به ده ست دینم

له یه ک رسته دا، به دریزای میژوو نزا (پارانه وه) چی بووه؟ نزا دوو جۆره که وا به داخه وه له زمانی نیمه دا (فارسی) یه ک ناومان هه یه بۆ هه ردوو جۆره که: یه کیکیان داخوازه، داخواز له و شتانه ی که نیمانه له که سیک که ده توانین ئه وانه مان پی به خشیست، ئه م جۆره نرایای بنکه کانی و فرۆشتن جۆره که ی دیکه ی نزا له ئاستیکی زۆر بالادایه و هیچ کات داخوازییه، ئاوازه، زه مزه مه یه، نالیسه له تاو دوری و غوربه ت و ئاره زوو کرد نه یه گه رانه وه، مرۆفی غه رب بۆ گه رانه وه ی بۆ نیشتمان، چ هه ولبدات وه یان له هه مان غوربه تدا " که وا ئه هه نگی گه رانه وه ی نییه وه یان ناتوانین هه بییت" له ته نیای یادگاریه کانه دا و تینویتی و تینی گه رانه وه به زه مزه که ده کات، ئه م زه مزه مه یه داخوازی نییه، حالتی بالای غه ربیه، نزا جۆری دووم له ره گه زی زه مزه مه ی ئه م غه ربیه که جۆریک ئارامکردنی و هیمنی کردنه وه ی دلته نگی و بیتواناییه که به هۆی به سه بردنی ژینه وه یه له غه ربی و دوری.

ئه گه ر ئاین و به واتای وه لام به ی نرانی و که لکه له ی درونی و مرۆفه و ونکردنی هاو ره گه زبوونی له گه ل سروشتدا وه ربگرین، ده بینین که وا مرۆفه هه رده م ئاینی تری ده بییت به لگه ش بۆ ئه مه هونه ری ئه مرۆیه، له هونه ری رۆما نیکدا

مەرۆفی دەبەخشیت؟ خۆرئاوا بوون (غروب) مەرۆف بەرەو کەناریک کیش دەکات، لە ھەموو شتیکی رۆژانە، جیا دەکاتەووە مەرۆف بەرەو خۆی و لەنیۆ خۆیدا و نەدەکات، بۆچی ئەم دوو ھەستە دژبەییە کە لەدوو دیمەنی ھاوشیوەدا لەگەڵ مەرۆفدا یە کەدەگرن؟ چونکە لەیەکیکیاندا کۆتای دەبەنریت و کۆتایش بریتیە لە سنوری ئەووی کە پێویستە ھەبێت و نییە.

ھەستی ناتەواویەکانی لە سروشتی بەریندا کەوا مەرۆفی بەستۆنەووە و سنورداری کردووە لە ھەموو مەرۆفەکاندا ھاوپلەو ھاوسنورینە، ئەم ھەستی، مەرۆف بەو ئەندازەی کە گەشەدەکات بیگانەیی و لەدەستیدانی و ھاو رەگەزی و چونیکە زیاتر قوڵتر ھەستیدەکات تەنانەت بەئاستیک دەگات کە لەگەڵ خۆشیدا نامۆ بیگانە دەبێت، چونکە خۆشی بەزادەیی ھەمان سروشتی دەزانیت و تەنانەت بەگوزارشتی خودا و قورئان، مەرۆف لە بیبەھاترین جۆری ئەم سروشتە واتە لە قورئان شل و لیتە دروستکراوە.

مەرۆف لەم گوزارشتەدا مەرۆفیکە کەوا لەپاش نیاندەرتالەووە ھاتووە کە کلکی نییە واتە بێ کلکەو نیو لەی دەستی بێ موو.

مەرۆف لەم گوزارشتەدا بریتیە لەو ھەستە ھیمادارە ماورائییە کە ھەموو کەس لە ناخی خۆیدا ھەست بە راستی و حقیقی خۆی دەکات، پەيوەندی بە چۆنیەتی تەواوکاری خۆیەو ھەبە، بەم واتایە تەواوکاری، تەواوکاری بریتیە لەو نیوئەندەیی کە روح و ھەر تاکیک وەریدەگریت، لەگەڵ شۆینی ژینگە سروشتی خۆیدا، ھەلبەتە ئەو دوری و نیوئەندە راست و دروستەیی خۆی نەوێک لادراو.

کەوا ھونەری ئەمرۆی ئێمە، پەڕیشانی و بی ئارامی زیاترە وەک لە ھونەری کلاسیک لە مۆزیک، وینەکیشان، ئەدەبیات، تەلارسازی، دیکۆراسیۆن... ھتد بێ ئارامی، بە ھەستی ناتەواویەکانی رەشبینی نسیبەتی بەووی کە ھەبە، بێ ئارامی و کەلکەلەو غەمی زیاترە تا لەبەرھەمی شیوەی کلاسیکیدا بەرھەمی ھونەری کلاسیک چیه؟ کۆیەک یان رازاندنەو ھەیکە شادی سروشتە، لە کاتیکیدا کە بەرھەمی رۆمانتیک زۆربەیی جار بەرھەمیکی بیزارو ھەلھاتووە لە سروشت، لە ژبانی رۆژانەو لەووی کەوا دەستی پێگات و بەدەست بەنریت، بۆچی ئەمرۆ وینەکیشیک سینیەک لەگەڵ خەیارو قاشیک کەلەکەو... ھتد. دانانیت و وینەیان بکیشیت، لە کاتیکیدا لەبەرھەمی کلاسیکدا شتی زۆری لەو بابەتەنە کراوە؟ بۆچی ئەمرۆ مۆزسیۆن، وینەکیشی، وینەگرە... ھتد شتیکی سروشتی ناکە نەمەبەستن و وەک مۆدیل بەکاری ناھێن؟ بۆچی تەنانەت لەشعریشدا لەسروشت بیزارن؟ تەنانەت شعریکی ناتوارالیستی کە لەدەورە رۆمانتیکیدا دروستدەکریت (لەگەڵ ئەویدا کە ناتورالیستە) وەک مەنوجەری وەسفی بەھار ناکات، وەسفی بەھاریک دەکات کەوا بوونی نییە، من لەسەرەتای نقدی ئەدەبیدا نوسیومە بۆچی ئەو رۆمانەیی کە بالاتر و ناسکترن، غەموو پایزیان زیاتر خۆش دەوێت، چونکە غەم و پایز لە سنوری کۆتای نزیکترن، بۆچی خۆر ئاوا بوونی مەرۆف زیاتر بەرەو سەرئەجدان و بیرکردنەووە رادەکیشیت و چۆنیکی قوڵو خۆشبینەری ھەمیشە بە مەرۆف دەبەخشیت، لە کاتیکیدا بەرەبەییانی جۆشیکی لە خەویدار بوون و ھەستانەووە بەرەو سەرئەجدان بە

**ئەگەر ئاین و بە واتای وەلام بەبێ ئارامی و کەلکەلەیی دەرونی و مەرۆف و ونکردنی ھاوڕەگەز بوونی لەگەڵ سروشتدا وەر بگرین، دەبنین کەوا مەرۆف ھەردەم ئاینی تری دەبێت بەلگەش بۆ ئەمە ھونەری ئەمرۆییە**

**خەفەت ھەولێ گەشتنە بە کەم و کورتیە بیبەھاکانی رۆژانە، غەم ئارەزو بەلاکانی وەکو " ئاین، عیرفانی، ھونەر " و ئەو ھەولانە دورستدەکات کە لەو بازنیەدان**



د. علی شریعتی

دروستکراوه له ههمان نهو ماددانهی که لینی بیزاره و له گه لیدا ههستی به نامۆی و غه ربیی ده کاته وه وا ههستی ده کات که به بی رازی بونی نهو بوونه وه ری بیگانه و بی فام و بی ههست دامینی پۆشی خۆی کیشاوه به سه ریدا ته نانهت به سه ربوونی خودیدا، خودی مرۆف، ئالی ره دا، ههستی نامۆی و بیگانهی و بیزاری خۆی له سروشتی ده گوئیرتسه وه بو بیزاربوون له خودی خۆی، ئالی ره دا سه رکیشی و هه لئاوسان و شپزه ی و شوړش هه می شه ی بو هه لائن، ده بیته گه وه ره ترین ئاوات و خه ونی مرۆفه وه ئاده می زاد خۆی واده بی نیست که ته وا وه تی وه کو بالنده یه کی بریندار له قه فه سیکی ته نگوتاریکدا گیری خواردوه و شیتانه خۆی به ده رو دیواردا ده کیشیت به ئومیدی نه وه ی په نجه ره یه ک رووه و ده ره وه والا بکات، ئالی ره دایه قوتابخانه و ریازه جوراوجوه کانی و ئاینه کان و فه لسه فه و هونه رو هاوارو سۆزو ئالی نه سوتینه ره کانی عیرفانی و هه ندیک جاریش حاله تیکی نائاسای هاوشیوه ی شتیک بوونه له ئاده می زاد دا دروست ده بیست و رووده دات، لی ره دایه که وا ئاده می زاد، هه ره وه ها نه وانسه ی که ده ی ناسین، له روخساریدا گوم کردن و له ده ستدانیکی نه بیتر او نائاسایی و گۆران و ناچونه یه ک بوونی له گه ل نه واند او له ده ستدانی یارمه تی و هاوکاری، له ژبانی رۆژانه یدا به دیده کن بویه نهو که لین و نیوه نده ی که له گه ل خه لکیدا و له به رانه ر خه لکیدا وه ریگرتوه به هیج شیوه یه ک ناتوانریت پر بکرته وه.

سه رچاوه:

کتی بی هونه ر

له م رووه وه مرۆف له زمانی مندا زاتیک یان ناوکی تایه تی نییه، به لکو حاله تیک و سفه تیکه وه ده کریت بالاتری بکه یه و بلیت (نهو که سه مرۆفه) ... نهو که سه مرۆفه، واته هه ر که سیک که نیوه ند له ده ست دانونه بوونی هاوره گه زی له گه ل سروشتیکدا که مرۆف له نیوه یه کدا که وا هاوبه شه له گه لیدا، زیاتره (نهو که سه مرۆفه) واته که سیک که وا به نه دازه یه ک گه شه ی به ده سه ته ی ناوه ئاماده ی کات و شویتی، که وا ره هه نده به ره ته یه کانی سروشتی و شارستانیه تی ماده ی نییاد ده نیین، وا هه سته ده کات په ستان ده هی نی و دروستی ده کات له سه ربوونه و ژینی (نهو که سه مرۆفه) به م واتایه ی که نه م ئاماده یه (مکان)<sup>1</sup> یه بو خۆی به تنگ و تارده بی نیست. نه م "مکان" ه که وا" به م واتایه" بو مرۆفی بچوک و ساده زۆر گه وه و فراوانه، بو که سانیکیش که وا گه شه ی زیاتریان

به گوزارشتی خود او قورئان، مرۆف له

بیبه هاترین جووری نه م سروشته واته له

قوری شل ولیته دروستکراوه

هه یه و مرۆفرن، قه فه سیکی غه م هینه ره.

نه م گه شه و ئاماده یه گه شه یه له مرۆفدا به نه دازه یه ک فراوان و سهیره ده گات به و ناسته ی که مرۆف وا هه ست ده کات له نیو نه م "مکان" ه دا ناگوئین و ناتوانیت بژی و ههستی به تنگی و تنگنا ده کات، سه ره نجام به هه مان نه دازه په ستان و ناره حه تی له نیو خویدا هه ست پی ده کات. بالاترین نیشانه ی ته واوی رۆحیک نه دازه ی نهو ههستی ناره حه تییه که هه یه تی بو ژبان، غه م و ناره حه تی و نییش و نازاریکی بوونیان هه یه که هه ندیکیان نا په سه ندو بیبه ها و له گه ل نه وه شدا غه رقی نیو چیژو شادین.

به لام جوړیکی بیئارامی و تاسانی بوونی هه یه که وا زۆر ته واو کاره و نیشانه ی تاواویه تی نائاسای مرۆفه نه ویش ههستی ناره حه تی و دژاواریه کانی ژبانه.

سه رزه وی جیگایه کی زۆرنه م و بیبه ها نائمانیش سه قفیکی کورتی و ته مه ل که قورسای و سه نگی نی خرت خسته ته سه رسنگی مرۆف، مرۆفیش ده گاته دۆخیک که وا دۆخی "خود ناپه سه ندیه" واته بیزاربون له خود دۆخی خود ناپه سه ندی دۆخیکه که مرۆفه درۆنه کانه به وه ده گات و ده ی دۆزیتسه وه که وا به شیکی یان به شیکی له خودی خۆی له سروشتی