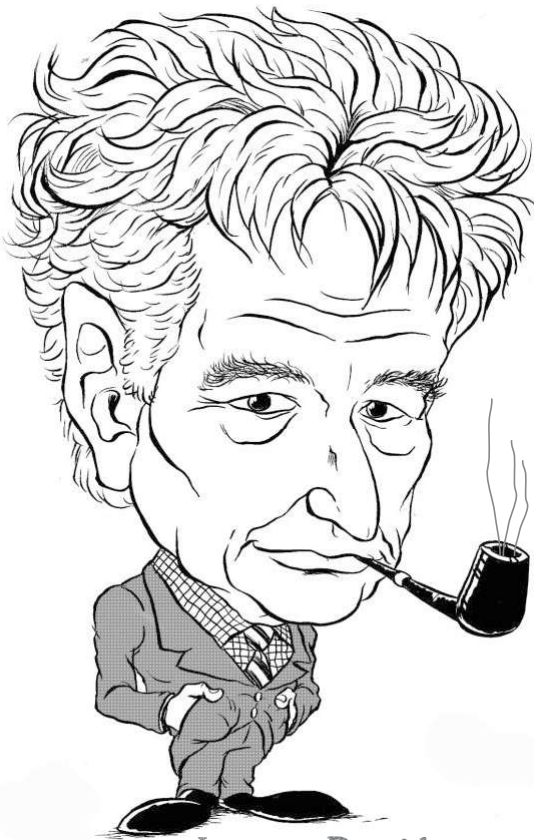


# سپمای جوان و نهوچهوانی پهرزی لویی ئالتوسیر

ژاک دریدا

له فارسییهوه: نایسا نارام



Jacques Derrida

سهرتا پیمواییت دەزمانی ئەمڕۆ توانای قسهکردن و دۆزینهوهی وشهکانم نابیت، کهواته داوای لیبوردن دهکەم لهوهی دهقهکه دهخوینمهوه، ههروهها داوای لیبوردنیش دهکەم، که ئهوهی دهخوینمهوه ئهوشته نییه که بروام پیهتی و پپووسته بیلیم (ئایا هیچ کهسێک دهزانیت لهم ساتهدا چی بلیت؟) بهلام لهگهڵ ئهوهی خامۆشی ئهگەر شتیکیتر نه دۆزیتهوه، رازیده بێت، تهنیا کهمیک رووناکێ لهو شتهی که من دهمتوانی له تاریکی رزگاری بکه، ئهویش له کاتیکدا که له خهنده قیکدا گرفتار ببووم و لهو قولاییهدا، بنگومان منیش وهک ئیوه، تووشی دلراوکیی چاوپۆشین لهم ساته دهبووم. دوینی ههوالی مردنی ئالتوسیرم بیست، کاتیک له پراگ دهگهرامهوه،

شاریک که ناوهکهی ئیستا له چاوی منهوه ناشیرینه، بهلام دهزمانی کاتیک دهگهرامهوه، پپووسته په یوهندی پپوه بکه، بهلینم پیدابوو. یهکیک له ناماده بووان لیره، که له کاتی دوا په یوهندی له گهڵ ئالتوسیردا لای ئه و بوو، لهوانه یه بیری بێت که بهلینم پیدابوو په یوهندی پپوه بکه و دواي گه رانه وهم سهردانی بکه. دوا وتهی ئه و، دوا یین ئه و وتانهی بریار بوو من له ئالتوسیری بیستم بهمشپوهیه بوو: «ئه گەر له ژياندا بووم، بهلن، په یوهندی پپوه بکه وه ره بو سهردانم، په له بکه». من بوئه وهی ریگه یهکی قوتار بوون له نیگه رانی و خه فته بدۆزمه وه، به گالته وه پیموت: «باشه، من په یوه ندیت پپوه ده که م، بوئه وهی دلنیا بم.»



لويى كاتم له ده ستداوه و ئيتىر تواناي  
 ئه وه م نيبه بانگتېكه م، يان له گه ل  
 كه سيك بدوييم، له گه ل توش (تو له  
 هه مانكاتدا زور له من دوورى و زوريش  
 له من نزيكى، له من، له ناخى مندا)  
 و خراپتر له وه ش ناتوانم بو كه سانيتىر  
 له باره ي تووه بدوييم، ئه گه ر ئه وان وه ك  
 ئه و كه سانه ي لپره ناماده بوون، هاوپرى  
 و دوستى ئيمه بن.

من دللى ئه وه شم نيبه، يادىك  
 له هه رچييه ك بووه بكه مه وه، يان  
 پيدا هه لدا نيك بيمه سه رزمانم، وته  
 زوره و ئه م ساته بو ئه وه گونجاو نيبه.  
 هاوپريانى ئيمه، هاوپريانى تو كه نه مرؤ  
 لپره ناماده ن، ده زانن بو چى قسه كردن  
 له م ساته دا چه ندىك بيشه رمانه يه،  
 به لام به راستى خاموشى كوتايى نيبه.  
 من ناتوانم پيشبيني دوور كه وتنه وه له  
 خاموشيش بكه م، وه ك ئه وه ي گوايه  
 توش له ناخى مندا ناتوانى لپى دوور  
 بكه ويته وه.

له كاتى مردنى كه سيك كه لپته وه  
 نزيكه، يان مردنى هاوپرييه ك، كاتىك  
 له گه ل ئه و له زور شتدا هاوبه شبوويت  
 (له مباره يه وه، من زور چانسم هه بووه  
 بو ماوه ي ۳۸ سال و به هه زار  
 ريگه ي سه رسوپه ينه ر ژيانم له گه ل  
 «لويى ئالتوسير» گرى دراو بووه، له  
 سالى ۱۹۵۲ وه وه كه «تيمساح» له  
 نوسينگه كه ي كاتىك خوڻدكارىكى  
 گه نچ بووم منى وه رگرت، دواتر من له  
 هه مان نوسينگه دا له گه ل ئه و بو ماوه ي  
 نزيكه ي ۲۰ سال كارمكرد، كاتىك  
 مروفتىك به و باشييه ساته خو شه كانى و

پېكەنېنەكانى ئەو رۆژە تېپەريوانەى بېردېتەو، ساتى كارە ماندووكەرەكان، وانەوتنەو، بېرکردنەو لە باسە سياسى و فەلسەفەكانى بېردەكەوتنەو، يان زياتر لەوانەش زامداربوون و خراپترين ساتەكان، ھەلچوونەكان و مائەمىنەكان بۆ مردنى ئەم ھاوړپيە، ھەمووتان دەزانن لەبەرئەو ھى گورزى ئازارى وپژدان كە بە دئنيابىەو ھەلچوڤەرتسيەو سەرچاوى گرتووه و پەرە لە خوڤەرتسى، بەلام لە ھەمانكاتدا كۆنترۆلناكرىت و لە شكۆو بۆ ئارامگرتن و بەزەيى ھاتنەو بە خوڤدا، واتە خوڤ ناچاربەكەيت بەزەيىت بە خوڤدا بېتەو، باسدەكات و بە شپۆبەك دەيگېرتنەو كە (من وا دەكەم، چونكە ئەم بەلئىنە بەردەوامە ھەرگىز ھەلەناكات، ھەرچۆنكى بېت بۆ گېرانەو ھى راستى ئەو، ھەستى ھاودەردىيە).

«بەشپىك لە ژيانى من، بەتەواوى رېگەيەكى بەرەوژورو گرنگ لە خودى بوونى مندا ئەمپۆ نەماو، كۆتايى پېھاتوو، لەمپروو ھەلگەل لويى گيانى بەخشيو ھى بۆ ئەو ھى وەك رابوردو ھەلگەل ئەو ھى بېنئيتەو، بەلام ئېستا بى ھىچ گەرانەو ھىك لە سنوورەكانى تاريكىدايە». ئەو ھى كۆتايىدېت، ئەو ھى لويى ھەلگەل خوڤ دەيات، تەنيا شتېك لېرە و لەوئى نېيە، كە من و لويى لەم يان لەو ساتدا بە ھاوبەشى پشكىكمان تېيدا ھەبووبېت، بە پېچەوانەو ھەو جېھانە، خواستەى وشەيى لە جېھان بە دئنيابىەو جېھانى ئەو، بەلام ئەو جېھانەى كە منبش تېيدا ژياوم، كە ئېمە تېيدا لە چىرۆكىكى راستەقىنەدا ژياوين، چىرۆكىكى بە ھىچ شپۆبەك شوڤنگرەو ھىكى نايبت و جۆرىك ھەست بە ھەر يەككىك لە ئېمە

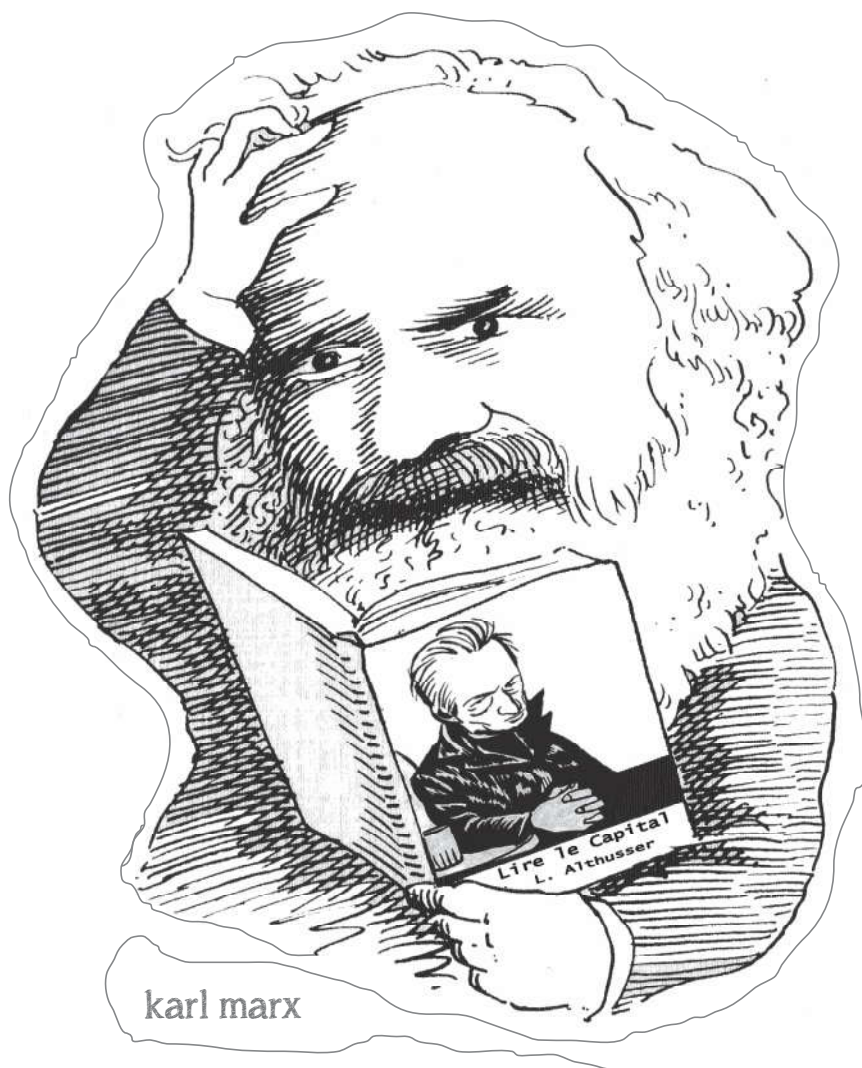
دەبەخشىت، ئەگەر ئەو ھەستە بۆ من و ئەو يەكسانىش نەبېت. ئەمە جېھانئىكە تەنيا بۆ ئەم دووانەمان دەتوانبېت جېھان بېت، تەنيا جېھان، ھەمان ئەو ھى كە دەچېتە روباو ھى و ھىچ يادگارەيەك لېى قوتار نايبت (ئەگەر ئېمە يادگارەيەكيش لاي خوڤمان بھېلئىنەو، لە راستىدا ئېمەش ھەمان شتەكەين).

ھەرچەندە من لەم جۆلانەو ھىدەدا پەي بە توندوتېژىك دەبەم كە بە دواى مەرگى ھاوړپيەكەو ھى، ھىچ مەيلېكم بۆ دووركەوتنەو لېى نېيە، ئەمە تەنيا رېگەى ھېشتنەو ھى لويى لە ناخى مندايە، بۆ پاراستنى خوڤ لە رېگەى پاراستنى لويى بە ھەمانشپۆبەك بەواپم پېى ھەبە و ھەموومان گىرۆدەى ئەم كارەين، ھەر يەكەو لەگەل يادگارەكانى خوڤدا، پارچەبەكى تايبت بە خوڤى كە لەم مېژوووش داپراو بە مېراتى دەبەين - ئەمەش مېژووويەكى دەولەمەند و تاكە، يەككىك لە تراژىديا لەناوبەرەكان و لە ھەمان كاتىدا باوەر پېنەكراو و جيا نەبوو ھى لە مېژوووى سەردەمى ئېمە، لەتەواوى مېژوووى فەلسەفى و سياسى و جىوڤۆلەتېكى سەردەمى ئېمە گرنگترە - مېژووويەك كە ھەر يەككىك لە ئېمە بە ھوى ئەزمونەكانى خوڤەو بە تىگەيشتنى گەيشتووه- جوانترين و مەترسېدارترين ئەزمونەكان، بەلام ھەموويان لەگەل ئەو مەترسېانەى لئيان چاوەپواندەكرېت گرىدارون و ناوى لوى ئالتۆسىر-يان لەگەلدايە.

پېموايە بتوانم لەلايەن سەرچەم ئامادەبووانەو بەوشپۆبەك دەريبېرم، كە ئەو ھى پەيوەندى ئېمە بەم سەردەمەو ھى ديارىدەكات، ئەو ھى و ئەو ھى ئامانجى

**ئەو جېھانەى كە  
منبش تېيدا ژياوم،  
كە ئېمە تېيدا  
لە چىرۆكىكى  
راستەقىنەدا  
ژياوين، چىرۆكىكى  
بە ھىچ شپۆبەك  
شوڤنگرەو ھىكى  
نايبت و جۆرىك  
ھەست بە ھەر يەككىك  
لە ئېمە دەبەخشىت،  
ئەگەر ئەو ھەستە بۆ  
من و ئەو يەكسانىش  
نەبېت.**





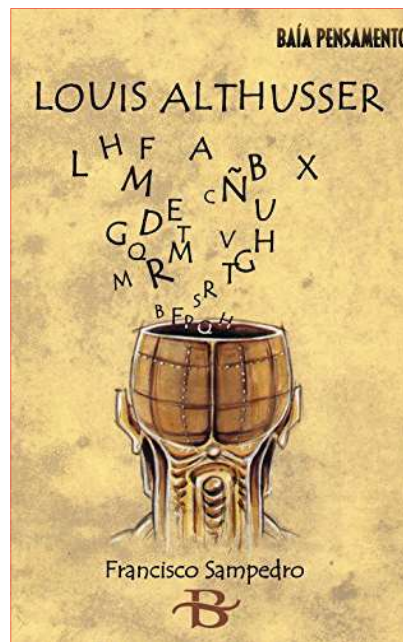
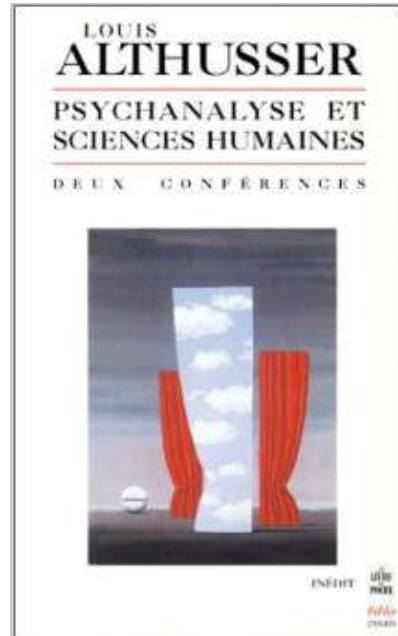
لیکنۆلینهوهی ئه‌و، ده‌ستمایه‌ی  
 تاقیکاری ئه‌و، به‌ ناخۆشییه‌وه له  
 مه‌ترسی گه‌وره‌ترین تاوانه‌کاندا بووه،  
 ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌و پێداگر، پر له‌ نیگه‌رانی،  
 ده‌سه‌لاتخواز و له‌ هه‌مانکادا نیگه‌ران،  
 دژ یه‌ک، پێداهه‌ل‌دان به‌ خۆیدا بوو،  
 هه‌روه‌ها پر جۆش و خه‌وش بوو،  
 جۆش و خه‌وشیک که‌ ساتیک ئارامی  
 بۆ نه‌ده‌هێشته‌وه، چونکه‌ ئه‌وی له  
 هه‌موو شتیکی بێهه‌شکرد (به‌ ئاوازه  
 زنده‌پۆیه‌کانی، بیابان، پانتایی گه‌وره‌ی  
 خامۆشی، کشانه‌وه سه‌سامکاره‌کانی،  
 ئه‌و وه‌ستانه‌ کاریه‌گرانه‌ی که‌ خۆیان  
 ده‌بنه‌ قوربانی وه‌ستانه‌که‌، هێرشه  
 به‌هێز و هه‌لچوونه‌ تووره‌کانی به‌ک به  
 یه‌کی به‌ره‌مه‌کانی که‌ شوێنپێی سوتانی  
 هه‌یه، ئاماژه‌ن بۆ سه‌ره‌تای ته‌قینه‌وه‌ی  
 گرکانیک. لویی ئالتۆسیر له‌ زۆر ژیان  
 تێپه‌ری -به‌ر له‌ هه‌ر شتیکی ژیانی ئی‌مه  
 و ژیانی پر سه‌رکێشی تایه‌تی، میژوویی،  
 سیاسی ئه‌و. زۆر باس هه‌ن، بوونی  
 ئه‌و ده‌خه‌نه‌پوو، ئالۆزی کرد و خسته‌یه  
 ژێر کاریه‌گری خۆیه‌وه و سه‌رجه‌م  
 ئه‌مانه‌ی به‌ هۆی هێزی دره‌وشاوه  
 و نه‌ندێشه‌کانیه‌وه، خووی ئه‌و بۆ  
 بوون، فێرکردن و وته‌کانی، دژیه‌کی و  
 جیاوازیه‌کانیشی ملکه‌چه‌کرد.  
 ئه‌و راستییه‌ی که‌ ئی‌مه‌ هه‌ر  
 یه‌کی‌مان په‌یوه‌ندیه‌کی جیاوازی له‌گه‌ڵ  
 لویی ئالتۆسیر هه‌بووه (من ته‌نیا  
 باسی فه‌لسه‌فه و سیاسه‌ت ناکه‌م)،  
 ئه‌و راستییه‌ی هه‌ر یه‌کی‌ک له‌ ئی‌مه  
 به‌ رینگه‌ی تایه‌تی خۆی ده‌یزانیت،



گۆشه نیگایه ک له و نهینه (نهینه کی بیکۆتا بوۆ تیمه و به شیوهیه کی تهواو جیاواز بوۆ ئالتوسیر)، ئەو راستیهی که لویی له دیدی خه لکهوه تایهت بوو، له کاته جیاوازه کاند، له زانکۆ و دهره وهی زانکۆ، له شه قامی (ئلم) یان ههر شوینیکی تری فه ره نسا، له ناو حزبی کۆمۆنیست، حزبه کانی تر و زیاتر له سه ره جم حزبه کان، له ناو ئه وروپا و دهره وهی ئه وروپا، ئەو راستیهی که تیمه ههر یه کیکمان ئالتوسیریکی جیاوازمان خوشده و یست، هه ندیک کات له م یان ئەو ده یه یه دا (له به ره ی منه وه به هۆی خوشه ختیمه وه تا کۆتا کات) - ئەم زۆری به خشینه، ئەو زۆری که هی ئەو بوو، تیمه ناچارده کات هه نگاوه کانی ئەو کۆبکه یه وه و ئاسانیکه ی، هیئیکی رویشتن وینابکه ی، به دوا ی سودمه ندیه کدا بگه رین، مۆری هه له له هه ندیک شت بده ین یان به شیوه یه کی تۆله سینهرانه هه لۆیست وه رگرین و به تایه تی ئەگه ر بانه ویت هه ژماری بکه ی، ئەو بخه یه وه ژیر کۆنترۆلی خو مانه وه، یان ئەگه ر بانه ویت ده ست به سه ر ئەو شته دا بگرین که مه حال بووه ده ستی به سه ردا بگیری، پۆیسته به هه مان شیوه مینیتته وه. تیمه هه موومان هه زار روخسارمان هه یه، به لام ئەوانه ی ئالتوسیر ده ناسن، ده زانن ئەم یاسیه له ودا به شیوه یه کی سه رسوره یه تر به ره جه سه ته ده بوو. بيشه رمی کارنامه ی ئەو له سه ره تادا له کاریکدایه که ده یهینتته دی یان ده یخاته مه ترسیه وه.

من کیشه یه کم نییه باس له و کاروباره بکه م (به هه مان ئەو شیوه یه کی پۆیسته وا بکه ی) له تیوان من و ئەودا دووری دروستده بوو یان ده گه یشته

**تیمه هه موومان  
هه زار روخسارمان  
هه یه، به لام ئەوانه ی  
ئالتوسیر ده ناسن،  
ده زانن ئەم یاسیه  
له ودا به شیوه یه کی  
سه رسوره یه تر  
به ره جه سه ته ده بوو.  
بیشه رمی کارنامه ی  
ئەو له سه ره تادا  
له کاریکدایه که  
ده یهینتته دی، یان  
ده یخاته مه ترسیه وه**

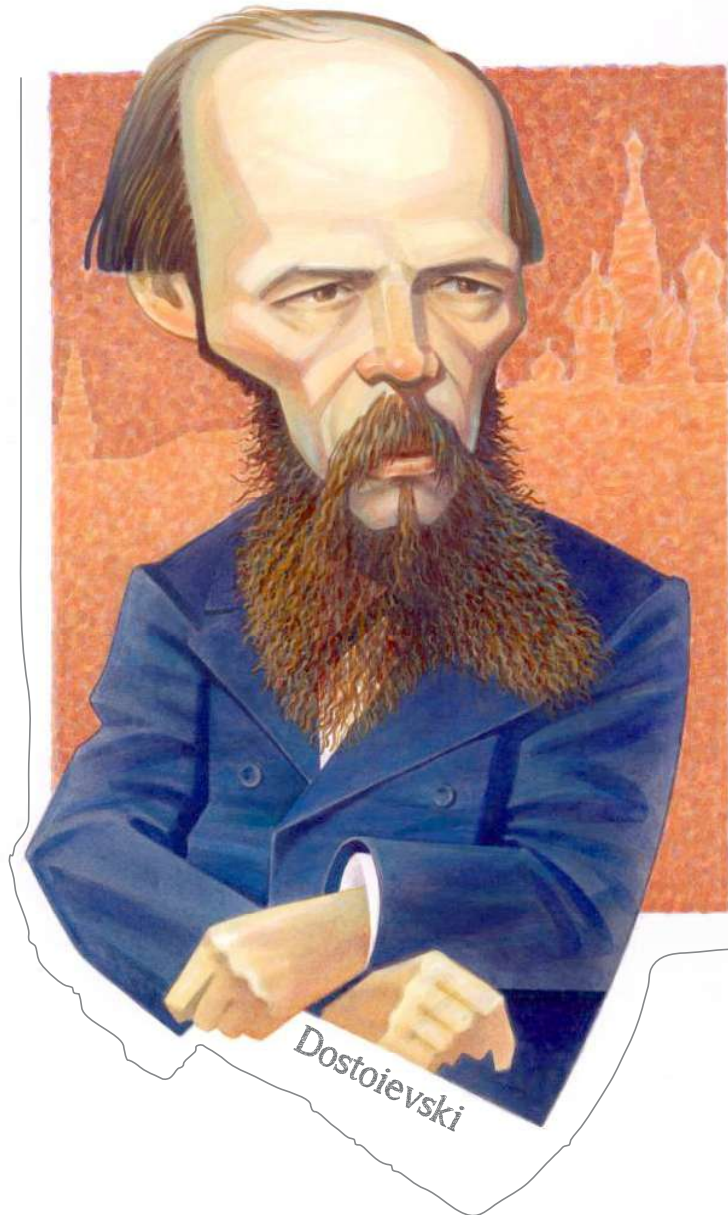


ئەو دىت يان بە مېشكىدا دىت. من لە دڵەو لە بەر سەرجمى ئەو شتانەى، كە لە رېگەى ئەووە سەردەمى گەورەبى مى گرتەو و دېرېنەكەى بو ئەو كۆبۇونەو دادوهرىانە دەگەرپتەو كە ئىمە ئىستا بىرى لىدەكەينەو و لە بەرامبەر ئەوەشدا كە جىگرەوہەكى نابىت، لە هەمان دۆخدا.

بە دلىايەو ئەوہى كە ئەمرو لە هەر شتىكى تر بەرجەستەترە و لەبەرچاومە، زىندوتر، نزيكتر و پېر بەهاتر لە هەموو شتىكە، سىماى جوانى لوبى-ه، بەو ناوچەوانە بەرز و پىكەنين و هەرشتىكى تر لەودا، لە ساتەكانى ئارامىدا هەر شتىك كە نەرم ونيان دەردەكەوېت. ئەوہى ئەمرو بە زىندوترىن دەردەكەوېت، درەوشاوەبى ئەو روخسارەبە كە بەيەكەو دەرخەرى نەرمى و رەقىبە و بەردەوام لەتوان دەسەلاتخوазى و ئارامگرتندا شوپنگۆر كېدەكات، بە هەمانشپوہ كە تاوانا تاوېك هەلچوونەكانى ئەوہيان لەخۆدەگرت. ئەوہى لە هەر شتىك زياتر لەودا خۆشمەوېت، كە لەوانەبە هەمان ئەوہ بىت من بو خۆى كېشەكات، ئەوہش بەهۆى ئەوہو بوو، كە كسانىتر باشتر لە من دەيانناسى و زياتر لىيەوہ نزيكبوون، واتا و گەورەبى خۆى بوو، گەورەبىيەكى تايبەتى هاوشپوہى شوپنېكى غايشى سىاسى تراژىدى كە تىيدا كارىكى گەورەتر لە ژيان هەبە، كارىك كە جەستەى راستەقىنەى ئەكتەرەكانى تىكدەشكىننيت، يان بەلارپىدادەبات. كاتىك كە دەنگدانەوہى

سەرجمى ئەو جياوازيانەدا من ئەوم بە خۆشەويستىرین دەزانى. لەگەل ئەوہى هەر شتىك، كە دەبتوانى بىتتەهۆى جياپوونەوہ، يان دووركەوتنەوہى ئىمە لە يەكترى، من هەرگىز تواناى ئەوہ نەبوو چاودىرى ئەوہ بكەم، كە بەسەر

روبوو بوونەوہى ئىمە (بەشپوہەكى ئالۆز يان بىجگە لە ئەو، هەندىك كات تىكەل لەگەل هەلچوون، لەبارەى بابەتە بچووك و گەورەكان) چونكە ئەوانە هەرگىز تواناى ئەوہيان نەبوو هاوړتتەتيمان ساردبەكەنەوہ و لەگەل



ناوه تايبه تیه کان هاوشیوهی تیر، یان کوپره ریگه، له بهرامبر سه رزه وییه که مه بهسته نازاد بکریت، کۆده کرپته وه، وتهی گشتی له باره ی نالتوسیر، کۆمه لیک ناوی وهک (مۆنتسکیۆ، رۆسو، مارکس، یان لینین) ده داته وه.

که سانییک که هه ندیک کات له پشت په رده ی غماشه سیاسی که وه ناماده دین و تیروانیکیان بۆ نالتوسیر هه بوو، ئه وان هه سهردانی به شی چاودی ری نه خو شخانه یان کرد و له گه لیدا مانه وه، به باشی ئاگادارن ئه گهر یادی که سانی وهک پاسکال و دایستایوفسکی و نیچه و ئارتو نه که نه وه، شتییک قهرزدار ی راستی ده بن.

له ناخی بووندا ده زانم نالتوسیر دهنگی من نابیسیتیت، ئه و ته نیا له ناخی مندا گوپی له من ده بییت، له ناخی ئیمه دا، من ده زانم له ناخی خووندا دهنگی ئه و له به رامبرمدا ده وه ستیه وه و ناهیلیت و انیشان بدهم که له گه ل ئه و ده دویم، ههروه ها من ده زانم، که ناتوانم شتییک فی ری ئیوه بکه م، که لیره ناماده بوون، چونکه لیره ناماده بوون.

به لام به ئاسمانی ئه م ئارامگایه وه، له سه روو ئیوه وه، من ده چمه خه یاله وه و رووی وته کانم له و که سانه یه، که به داویدا هاتوون یان هه ر له ئیستاوه به دوا ی ئیمه و ئه و که سانه ی که من ده یانینم هاتوون، زۆر به په له ن، هه لی تیگه یشتن، شیکار، ریکخستن، چاکسازی، که مکردنه وه، سنوردانان، ئاسانکردن و دادوه ریان نییه.

به واتایه کیت ر خائینه کان، ئه و که سانه ی که هه ن نین، که نه زانن لیره نه بن، لیره دا چاره نووسیکی تاک، بابه تی په له قاژی بوون، ئه ندیشه کان، سیاست به شیوه یه کی جیانه کراوه له تیواندایه. من داوا له ئه وان ده که م هه ولیده ن و کاتییک ته رخانیکه ن و گویمانیکیگرن، بۆ ئه وه ی ئارامگرانه ئه و نه ئینیا نه بکه نه وه، که له سه رده می ئیمه دا ده توانییت له باره ی ژیان، کارنامه و ناوی لویی نالتوسیر نیشانبدات یان پشتراستییکاته وه. نه ک ته نیا له به ر ئه وه ی ئه م چاره نووسه شایانی ریزه، به لکو له پال ئه م زامه کراوانه دا، ئه و زام و ئومیدانه ی ئه وان له م چاره نو سه دا دوباره ده یناسن، بیگومان ئه وه ی بۆ بیستن، خویندنه وه، په ی بردن به ئه ندیشه و ئه نجامدان به جیماوه، شتیکی مه ترسیدار فی ری ئه وان ده کات.

من تا ئه و کاته ی زیندووم، واته تا ئه و کاته ی ئه و یادگاریه ی لویی نالتوسیر لای من دیناوه، بۆ ئه وه ی له گه ل ئه و بژیم، له ناخی مندا یپاریزییت، ئه مه ئه و شته یه پیمخوشه بی ری ئه و که سانه ی بینمه وه، که له م سه رده مه نین، یان کاتی ئه وه یان نه بووه روویتییکه ن. ئه مه ئه و شته یه که ئومیدم پیی هه یه روژییک به روونی ده ریپریم، بیته وه ی مالتاواپی له لویی نالتوسیر بکه م. ئیستا ده مه وییت هه لی قسه کردن به و بده مه وه بۆ دوا وته.

دوینن شه و تا دره نگانیک

به ره مه که سانی ئه وم ده خویندنه وه، به لام ئه م وته یه ی پیش ئه وه ی له باره ی خویندنه وه یه وه بریاریکبده م، یان هه لپژیرم خو ی سه پاند بۆ ئه وه ی لیره دا بیگیرمه وه، که له یه که م کاره کانی ئه وه، «به لئ، ئیمه له سه ره تادا ئه و ئۆرگانه یه که مانده خات که غماشه، به لام ئیمه به قولی زیاتر له ریگه ی هه مان ئه و ئه فسانانه وه یه که ده گرین، هه مان ئه و بنچینانه ی، که ئیمه بیته وه ی ده ریپرین، کۆتوبه ندمان ده کات، به هه مان ئه و ئایدۆلۆژیایه ی که به شیوه یه کی خوویستانه ژیاوه. به لئ، له گه ل ئه وه ی ئه م ئه ونه یه زۆر هه ژارانیه، وهک (ئیل نوست میلان) ئیمه هه مان نان ده خوین، توپه یی و هه لچوونی هاوشیوه تا قیده که ینه وه و ورپنه ی له وشیوه یه (به لایه نی که مه وه له بی ری خو ماندا، شوینییک که ئه و روداوانه ی ئه گه ری رودانیان نزیکه گالته مانپییده که ن)، ئه گه ر له نا ئومیدیدا باسیکیتر نه خه ینه ناو باسه که وه. به لئ، هاوشیوه ی دایکی ئازای دل له به رده م مالی خو مان شه ریکی هاوشیوه مان ده ستییکردووه، تاله موویکه له ولاتری خو مان، له ناخی خو ماندا، هه مان کوپری، خو له میشیکی له وشیوه یه له چاواغاندا و هه مان ئه و خاکه ی ناو ده ممان. ئیمه له هه مان ئیواره و سپیده وه پشکی خو مان وه رده گرین، واته بیئاگاییمان. ئیمه له چیرۆکیکدا هاوبه شین و هه موو شتییک لیره وه ده ستپییده کات.»

سه رچاوه:

<http://www.bashgah.net>



**louis althusser**



**Karl marks**

