

## (( ليئوردهي و راقه كردنى كتيبي پيرۆز ))

سپينۆزا

وهرگيرانى له فارسييه وه: ئارام جەمال سايير



بوغزی لاهوتی

(له: نامه‌یک سه‌بارت به لاهوت و سیاست، به‌شی  
حه‌وته‌م، نوسینی سپینۆزا)

ناونیشانی لاهوکیانه‌ی "نامه‌یک سه‌بارت به لاهوت و سیاست" درخه‌ری نامانجیکه سپینۆزا به‌نوسین ئه‌وه‌ی له‌به‌رچا و گرتووه: ده‌یه‌وئیت بیسه‌لمینئیت که "نازادی فله‌سه‌فه نه‌ هه‌ر مه‌ترسی نییه‌ بۆ سه‌ر ته‌قوا (ئایین) یان بۆ سه‌ر هیمنی و سه‌قامگری و لات، به‌لکو به‌ له‌ناوچوونی ئه‌و نازادییه هیمنی و لات و ته‌نانه‌ت ته‌قواش له‌یه‌ککاتدا له‌ناوده‌چن". له‌به‌رئه‌وه له‌پینا و نازادی فله‌سه‌فه‌دا ده‌بیئت داکوکی له‌دوو لایه‌ن بکریت: یه‌کیکیان له‌رووی پیاوانی نایینییه‌وه، بکوئریته‌وه له‌وه‌ی که ئاخۆ ئه‌م نازادییه پیچه‌وانه‌ی ئیمان نییه‌؟ ئه‌و‌یتیشیان له‌رووی سیاسیییه‌وه‌یه، که پیویسته بزانیئت ئاخۆ نازادی فله‌سه‌فه زیان به‌به‌رژه‌وه‌ندی ده‌ولت ناگه‌یه‌نیئت؟ به‌لام یه‌که‌مین راستیییه‌که که سپینۆزا پییده‌گات، په‌یوه‌ندی به‌بوغزی لاهوته‌وه هه‌یه، یان به‌واتایه‌کی تر په‌یوه‌ندی به‌شیواندنی ده‌قی کتیبه‌ پیرۆزه‌کان و هه‌روه‌ها ره‌شه خه‌لکیکه‌وه هه‌یه که که‌سانیکی تر هه‌ن ده‌یان‌ه‌وئیت ناچار یان بکه‌ن گوێپرایه‌لی خۆیان بن. ئاشکرایه لیڤه‌دا سپینۆزا مه‌به‌ستی له‌پیاوانی ئایینی سه‌ر به‌رئبازی کالۆن و دژه ریمۆترانتسه<sup>۲</sup> که‌چه‌ندین دۆگمایان بۆ لاهوت زیادکردوه - که له‌خودی لاهوت خۆیدا بوونیان نییه- له‌گه‌ل هینانی چه‌ندین "بیده‌" و "حوکم و داوه‌ریی کوێرانه"، که به‌رگیکی ئیلاهیان ده‌ده‌نی و لاهوت و نازادی بیرکردنه‌وه پیکه‌وه له‌ناو ده‌به‌ن و دۆگما داتاشراوه‌کانی خۆیان، وه‌کنه‌وه‌ی قسه‌و گوته‌ی خودا بیئت، ده‌سه‌پینن. شان و شکویه‌که که لای خه‌لک هه‌یان‌ه‌و ده‌سه‌لاتیک که به‌و شیویه‌یه به‌ده‌ستیده‌هینن جگه له‌توو‌په‌یی لاهوتی راسته‌قینه‌و گه‌نده‌لبوو هیچی تریان تیدا نییه: کاری سپینۆزا شیته‌لکردنه‌وه‌و لیکۆلینه‌وه‌ی پرۆسه‌یه‌که که ده‌بیته مایه‌ی ئه‌و سه‌ره‌وه‌ژیربوونه‌ی لاهوت: هه‌ربۆیه ئه‌و نیشاندهری ئه‌وه‌یه که‌چۆن پیاوانی ئایینی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌یان به‌ده‌سته‌هیناوه، چۆن مرۆقه‌کان چوونه‌ته ژیر رکیفیانه‌وه‌و چۆن ئه‌و جیگۆرکییه واتای کتیبی پیرۆزی شیواندوه‌وه.

پیاوانی ئایینی بۆ شیواندنی کتیبی پیرۆز، ده‌ست بۆ ئه‌م جوړه لیکدانه‌وانه ده‌به‌ن. باشه ئه‌گه‌ر باوه‌ریان به‌وه‌یه "کتیبی پیرۆز، کتیبی خودایه‌و له‌ناسمانه‌وه بۆ مرۆقه‌کان دابه‌زیوه"<sup>۱</sup>، ئه‌ی بۆچی ستایشی وته‌کانی ئه‌و ده‌که‌ن، که‌چی هه‌ریه‌که‌یان خۆی به‌تاکه زانا ده‌زانئیت له‌ لیکدانه‌وه‌ی واتای ده‌قه‌کاندا و هه‌رچی لیکدانه‌وه‌کانی تره به‌تاوان ده‌زانئیت. یاخود چه‌ند په‌ره‌گرافیک له‌کتیبی پیرۆز له‌رووی لیکدانه‌وه‌ی وشه‌وه به‌لایل و ناکوک ده‌زانئیت که‌چی پیاوانی ئایینی له‌هه‌مان ئه‌و په‌ره‌گرافانه چه‌ندین سیمبول و نه‌ینی ده‌خولقینن و به‌مه‌ش یه‌که‌مین کاریک که‌ئه‌وان ده‌یکه‌ن شیواندنی عه‌قل و مافی سروشتیه‌یه. ئه‌وان له‌پینا و که‌شفکردنی چه‌ند نه‌ینییه‌که که له‌کتیبی پیرۆزدا دۆزیوانه‌ته‌وه‌و له‌پینا و گونجاندنی ئه‌و نه‌ینیانه له‌گه‌ل پیشداوه‌رییه‌کانی خۆیاندا چه‌ند دۆگمایه‌کی تازه داده‌هینن و هه‌ولده‌ده‌ن کتیبی پیرۆز له‌گه‌ل قوتابخانه فله‌سه‌فیه‌کاندا بسازینن، به‌مه‌ش نه‌که ته‌نها فله‌سه‌فه‌و لاهوت، به‌لکو نازادی بیرکردنه‌وه‌و قسه‌کردنیش له‌ناو به‌رن. به‌مشیویه "په‌رستگا" ده‌بیته شانۆی نواندنیک و که‌سه‌کانی تر له‌ویدا گوێیان له‌گوته‌ی ناینپه‌روه‌ران نابییت، به‌لکو ئه‌وه‌ی ده‌بیستن گوته‌ی پیاوانی کلیسایه که‌هیچ یه‌کیک له‌وان نه‌یانویستوه خه‌لک فی‌ری شتیک بکه‌ن، به‌لکو ویستویانه هه‌ستی ستایشکردنیان بسزۆینن و له‌وی‌شسه‌وه په‌یوه‌ندی خۆیان له‌گه‌ل لاده‌ران "ده‌سته‌بازان" دا ئاشکرا بکه‌ن و جگه له‌چه‌ند شتیکی تازه و نا‌ناسایی، که‌هۆکاره‌کانی سه‌رسوپمانی خه‌لکی ره‌شوکه هیچی تریان فی‌ر نه‌که‌ن<sup>۱</sup>. مافی سروشتی، وه‌ک سه‌رچاوه‌ی نایمانداریی، به‌زیوی و بیده‌کانی مروقه، وه‌ک رینوما‌یییه‌کانی ئیلاهی ده‌ناسریت، ئیمان به‌ساویله‌کی و خورافه‌ ده‌ژمیردریست و ناکوکییه مه‌زه‌بییه‌کان له‌ناو ده‌ولت و کلیسادا دئه‌ی توندترین هه‌ستی دووبه‌ره‌کی و شوپش ده‌ده‌ن.

به‌لام هه‌رچی خه‌لکی ره‌شوکه، یان ئه‌و که‌سانه‌ی شوینکه‌وتوو پیشداوه‌رییه‌کانی پیاوانی ئایینن، کراونه‌ته دیلی ده‌ستی خورافیه‌که که "ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر ده‌روونه‌کاندا هه‌یه". هه‌رچه‌نده پیاوانی ئایینی "ریگرن له‌به‌رده‌م ئه‌وه‌ی مرۆقه‌کان دل و ده‌روونی خۆیان له‌گه‌ل فله‌سه‌فه‌دا نه‌رمبکه‌ن"<sup>۲</sup> و پیانوا‌یه

سىستىمەكەيان بەشويۇن ئامانچىكە ۋە يەنە ئەمەش بەئىرادەي خودايەكى داھىنەر يان "بالادەستى سروشت"<sup>۱</sup> دەسوپىت، ۋە كئەۋەي بلىيىت "سروششت و خوداكان دوچارى ھەمان شىپرزەيى مروىي ھاتوون". ئەوان رەنگە بەم بىر كەردنە ۋە يە شتېكى بەسود لەدەستېدەن، كەئەمە زياتر بەزادەي سروشت دەزانن تا ھىزى خودىي، تووشى ترسو ۋە ھەلچوونە رۇحىيەكان دەبن،<sup>۲</sup> واتە تووشى ھەژاندن و ناسە قامگىرىي دىن و لەو روو ۋە ئىمكانى ئەگەرى ھەر جۆرە داۋەرىيەكى ئازادانە لەدەستېدەن.

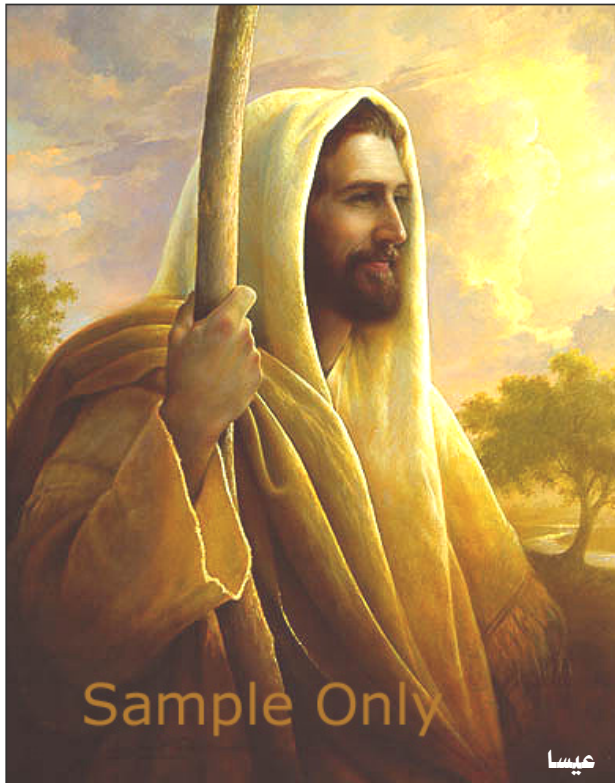
لەبەرئەۋە خورافە ئامرازيكى عاتىفېيە، كە مروۇقەكان ھەر كارىكى ناعەقلانى (ئاناگايى بەرامبەر ھۆكارەكانى

سروششت يان "شاراۋەتېرىن نەيىنى" يە كە لەكتىبى پىرۇزدا شاراۋەيە) بەشېۋەيەكى بان - عەقلانى و بان - سروشتى لىكەدەنەنەۋە: لەنىۋان و ترسو ئومىددا جۇلانە دەكەن و بەھۇي ئەمەۋە تەسلىمى ئەو دەسەلاتانە دەبن، كە بەلای ئەوانەۋە، بەھۇي ئەو ئامرازانەي ھەيانە ئىمكانى ئەۋەيان ھەيە دەستېسەر چارەنوس و كەشفكردنى نەيىيەكان و گوزارە و اتاي

كتىبى پىرۇزدا بگرن و بەمەش لەھەمووان بەھىزترن. لەبەرئەۋە، بەرگىركردن لەئازادىي فەلسەفە پىۋىستى بەئازادىيە لەچىنگ پىشداۋەرىيەكانى پىاۋانى ئايىنى و كارىگەرىي خورافە. ئەم ئازادىيە، بەھەمان ھۆكار، مەرجدارە بەلىكەدەنەۋەي كىتېبى پىرۇز بە "شىۋازى راستەقىنە". كە واتە دەشېت پىش ھەر شتېك، كىتېبى پىرۇز ۋەك بابەتېك بناسىن كەدەكرىت دەستى تېۋەردىرېت تابتوانىن ماھىتە و اتاي لاھوتى راستەقىنە دەرىخەين و بىيىن كە ئاخۇ لەگەل فورمى كارو شېۋەي مامەلەكردنى پىاۋانى ئايىنىدا گونجاۋە؟

لەتواناياندايە ھاۋلاتيانىش بىخەنەژىر بارى داخۋازىي و داۋەرىيەكانى خۇيانەۋە ۋە خەلك لەژىر بارى فەرمانەكانى خۇياندا قەتېس بىكەن، بەلام دەبىت ئەۋە ۋە بېرېھىنېنەۋە كە گوپرايەلى خەلكە رەشۋكەكە ئەنجامى كارىگەرىي پىاۋانى ئايىنى يان نەبوۋنى ئازادىي بىر كەردنەۋە نىيە لەۋلاتدا. سىپىنۇزا ئەۋە دەسەلمىنىت كە پىكەۋە ھەل كەردن لەگەل دەسەلاتى پىاۋانى ئايىنىدا رەگورپىشەي لەماھىتەي مروۇق خۇي،

يان بەواتايەكى تر رەگورپىشەي لەبەبوئىدى ھەسست و سۆزەكانى مروۇق خۇيدا ھەيە. ئەي كە واتە لەبەنەپرەتدا خورافە چىيە؟ چەقى راگرتنى خورافە، ئاناگايە لەھۆكارەكانى پشت كاروبارە سروشتىيەكان و ھەزو ئارەزوۋەكانى مروۇق و سوودخۋازىيەكە ي. سىپىنۇزا پىيۋايە مروۇقەكان لەماھىتەتدا خورافىن چونكە "بىئاگان لەو



ھۆكارانەي لەپشت شتەكانەۋە ئامادەگىيان ھەيە ۋە بە بىئاگايەۋە لەدايكەدەبن و ھەر ھەمووشىان بەشويۇن ئەو شتەۋەن كەسوۋدى بۇ ئەوان تىدا بىت و ئەۋە بەشتىكى باش دەزانن". ئاكامى ئەو ئاناگايە ئەۋەيە كەگەپان بەدۋاي ئامانچدا جىگەي ناسىنى ھۆكارەكان دەگرىتەۋە (ۋاتە ئامانچەكان ھۆكارەكانىيان لەبىرەباتەۋە - و. كوردى): بەدەستېئىنانى سودو قازانچ دەبنە ئامانچ و خەلك ئاناگايى خۇي بەرامبەر ھۆكارەكان ۋەك ئەۋە لىكەدەتەۋە كە خودى ھۆكارەكە خۇي بوۋنى نىيە. خولقاندنى خورافە پىشداۋەرىيەكى ئامانچگەرا دەھىنېتە ئاراۋە كە نەك تەنھا بەسەر مروۇقدا (كەپىيۋايە ئەو ئازادىي ئىرادەي ھەيە) پىادەدەكرىت بەلكو بەسەر سروشتىشدا (كەگۋايە

{دهق}

هه مووان ده لئین کتیبی پیروژ گوتە ی خودایه و به خته وه ریی راسته قینه یان ریگه ی رزگار بوون فییری مروقه کان ده کات. که چی شیوه هه لئسوکه وتی مروقه کان شتیکی تر نیشاندەدات، چونکه خه لکی عه وام بهرواله تدا به شتیکی که متر له ژیانیک که له سه ر بنه مای رینوما ییه کانی کتیبی پیروژ بییت، دلخوش ناین، به لام ناگاداری ئەهین که تاراده یه که هه مووان، بیدعه کانی خویمان ده خه نه جیگه ی قسه و گوتە کانی خودا و ته نها ده یانه ویت له ژیر په رده ی لاهوتدا که سانی تر نا چاری ئەوه بکه ن وه ک ئەوان بیرکە نه وه. ناگامان له وه یه که پیاوانی ئایین له هه ولی شیواندنی کتیبه پیروژه کاندان، بیدعه و داوهرییه سه ره به خوکانیان له و کتیبانه وه درده هیئن و ده یانخه نه پال قودرته ی ئیلاهی. که مترین دوولئی و زۆرتیرین گوشلری ئەوانه ته نها له لیکدانه وه ی کتیبی پیروژدایه، واته له لیکدانه وه ی بیروکه روچی پیروژدایه، ترسیان نییه له وه ی که له و میانه یه دا چه ند تیوره یه کی پووچ بخه نه پال روچی پیروژو له ریگه ی رزگار بوون دووریکه ونه وه. که چی ترسیان هه یه له وه یکه که سانی تر به گونا هاکاریان بزائن و له نا کامدا نابودی ده سه لاتی خویمان له لایه ن نه یارانه وه بیین و له چاوی که سانی تر دا سووک و ریسوا بن. به دلنیا ییه وه، ئەگەر مروقه کان گه واهی راستگویان له گه ل کتیبی پیروژدا بدایه، ئەوا ریگه یه کی تریان له ژیاندا ده گرتە بهر، باری دهروونیان به هۆی جیاوازییه کانه وه هه لئه ده چوو، جگه له هه موو ئەمانه ش، بوغز له ئاست یه کتردا به شه پری نه ده دان، مروقیکی نابینا و ئازا که ده یه ویت کتیبی پیروژ لیکداته وه له رییه وه چه ند شتیکی تاوه له لاهوتدا که شفبکات، ناچیت ئەوان بخاته خزمته ی خویه وه، به لکو به پیچه وانه وه، ئەوان چه ساره تیان نه کردوه و جگه له فیژکردنه ساده و ئاشکراکانی ئەو کتیبه وه ک ئایین کتیبی پیروژ په سه ند بکه ن، سه ره نجام، ئەو بیجورمه تیکردنه به موقه ده سات و نه ترسانیان له شیواندنی کتیبی پیروژ، له زۆر بابه تگه لی تر دا، ئەو تاوانه یان ئەنجام نه داوه و خویمان ئالوده ی ئەو بیجورمه تیکردنه به موقه ده سات نه کردوه. هه لپه و چا وچنۆکی تاوانکارانه بوته هۆی ئەوه ی که لاهوت زیاتر له وه ی گوپراهه لی بییت بو وانه کانی روچی پیروژ دا کوکیکار بییت له بیدعه کانی مروکو له وه ش خراپتر، له بری ته رویجدان بو جووری دوستایه تی نیوان مروقه کانه به رگی غیره تی ئیلاهی و ده مارگریی توندا به ره و به سامنا کترین دووروویسی و بوغز ده دن.

لیبوردیهی و رافه کردنی کتیبی پیروژ

له سه روو هه موو ئەم به دیی و خراپانه وه، خورافه شی هاتۆته سه ر، که به چاویکی خراپه وه سه یری سروشت و عه قل ده کات و ستایشی هه ر شتیکی ده کات به چاکی که پیچه وانه ی سروشت و عه قل بییت شتیکی سه رسوهره ی نه نییه که مروقه کان به مه به ستی چا کردن و ستایشی زیاتری کتیبی پیروژ بیانه ویت به شیوه یه که گوزارشت له مه بکه ن که تا ئەوه پری له کتیبی پیروژدا شاراوه یه. هه موو هیژو توانای خویشیان له پیئا و که ش فکردنی ئەوه دا ده خه نه گه رسوودمه ند بوون ده که نه قوریانی بیهووده یی. ئەوانه ی که به و پرینه یه وه داهینان ده که ن ده گه رینه وه سه ر روچی پیروژو هه ولده دن به هه موو هیژو برس تیا نه وه و به ئیجساسا تیکی گه رمه وه دا کوکی لیکه ن. به راستی مروقه کان به مجۆره ن: ئەوه ی له ریگه ی په یردنی په تییه وه به ده ستیده هیئن ته نها به یارمه تی تیگه یشتن و عه قل دا کوکی لیده که ن، سه باره ت به بوچوونه ناعه قلانییه کانی ش، که چه ندین کاریگه ری ده روونیان به سه ردا ده سه پیئیت، به هه ست و سوژو ئیجساسا ته کانه وه خویمان ده خه نه راستای دا کوکی کردنه وه. له پیئا و دۆزینه وه ی خو ماندا، بوئه وه ی بیروکه کانی خو مان له چنگ پیئشدا وه رییه کانی پیاوانی ئایینی ئازاد بکه ین و یه ئاسانی له وه تیگه ین که بیدعه کانی مروقه وه ک گوتە کانی خودا نی و په یوه ست نه یین پیاننه وه، ده بییت کتیبی پیروژ به شیوازی راسته قینه شو ره بکریت و بگه ینه ئەو جیگه یه کی که دییدیکی روون له باره یه وه به ده سه نبه یین: تا ئەو ناسینه مان بو ی نه بییت ناتوانین ئەو شته ی کتیبی پیروژو روچی پیروژ ده یانه ویت فیرمانی بکه ن، شتیکی یه قینمان چنگ بکه ویت.

سه رچاوه: تساهل در تاریخ اندیشه و غرب - ژولی سادا - ژاندرن - نشر نی - ۸۵ل - ۹۳.

-۲-

سپینۆزا

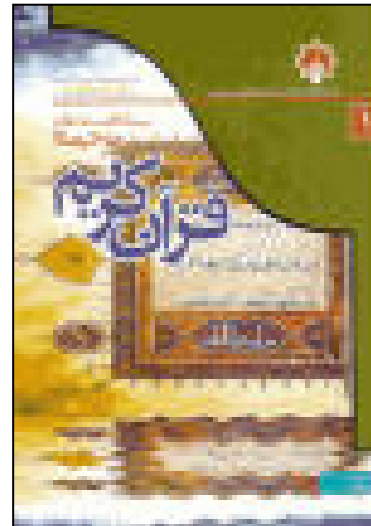
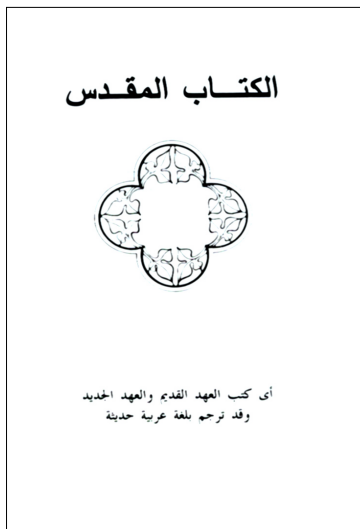
شیوازی راسته قینه بو رافه کردنی ده قه کان (له: نامه یه که سه باره ت به لاهوت و سیاست، به شی حه وته م، نویسنی سپینۆزا)

ره خه گرتن و رافه کردنی کتیبی پیروژ، که سپینۆزا گوپرا نی زۆری به سه ردا هیئا وه، له و گفتوگویانه ی سه باره ت به بیروکه ی لیکبوردن جیگه یه کی ناوه ندی

واتاي پەيامبەرەن پيويستى بەھوشيارىيە لەبارەى خەيالى پەيامبەرەنە. ئەو ھى لەرئىساي يەكەمدا جىگەى سەرنجدانە دوو لايەن لەخۆدەگرئىت: لەلايەكەو نيشانئىدەدات كە سىپىنۆزا سروسشت لەبەرامبەر كتيبى پىرۆزدا راناگرئىت و خولقاندنى خورافەش، كە خواركردنى عەقل و سروسشتە تەنھا ستايشى دەقى كتيبى پىرۆز دەكات، لەيەكتر ھەلدەو شىنئىت. كتيبى پىرۆز بەكۆمەلئىك حىكايت دەزانئىت نەك شتىكى مېتافىزىكى. "سەيركردنى سروسشت بەچاوى مېژوونوسەو" ئەو نيشانئىدەدات كە كارى ئەو، وەك فرانسىس باكۆن، "سروسشتەرايانەيە: دەقى كتيبى پىرۆز وەك سروسشت يان وەك بابەتئىك سەيردەكات. ئەم دەقە حالەتى يەك سەنەدى غەيرە لاھوتى، يان كۆمەلە گەواھىيەكى ھەيە كە بەھوى ئەوانەو دەتوانئىت مەبەستەكانى كتيبى پىرۆز

ھەيە. شىوازى راقەكردنى كتيبى پىرۆز پەيوەندى خوئنەر بەشىوھەيەكى يەكسان لەگەل دەقى كتيب و ئىعتبارەكەى و ناوەرۆكە مەرىفييەكانىدا ناشكرا دەكات. رەخنەى سىپىنۆزا لەلاھوتىت و پىناسەكردنى دىنخوارىي و تەقوا و ئيماندارىي، وەك پەيوەندىيەكانى ئىوان فەلسەفە و لاھوت و مەزھەب، وەستاو تە سەر ئەو شىوازە، لەبەرئەو نەك تەنھا فەرمانكردنى كتيبى پىرۆز بەلكو تەنانەت ئەو يەكە لەو كتيبەشدا نەھى لئىدەكرئىت جىگەى باس و لئىكۆلئىنەوھەيە. مەسەلەى ئازادىي بىرکردنەو و ئازادىي كارى فەلسەفى لەناو دلى شىوازى راقەكردنى سىپىنۆزادايە: چىدى كتيبى پىرۆز نابئتە بابەتئىكى تايبەت بە لاھوتىت بەلكو دەكرئتە مەسەلەيەكى سىياسىيش.

شىوازى راقەكردنى سىپىنۆزا لەگەل شىوازى



بدۆزئىتەو. لەو رووھە كتيبى پىرۆز تەنھا بابەتئىك نابئت قابىلى ناسن بئت، بەلكو چىتر لەسەر پىياوانى ئابىنى تاپۆ ناكريئت و ھەمووان دەستيان پىرادەكات. لەلايەكى ترەو سىپىنۆزا دەيسەلمئىت كە نابئت بونىادى ياساى كتيبى پىرۆز سەرىوشئىك بئت بۆ كارى مېژووناس چونكە بەمە نكۆلى لەپىرۆزى دەق دەكرئت: ئەو بە پەنجەدانان لەسەر ناھەماھەنگىيەكان، دووبارەكردنەوكان، ھەلەكانى رەچەتەنوسان يان ھەلە مېژوويەكان، باوھرى بەكەمالئى وئىنەى كتيبى پىرۆز بەپوچ دەزانئىت. ئەو كتيبە ياسايەكى نىيە كە يەكئىتى سروسنووسان و قەشە و بەخوایىبوونيان نيشانئىدات.

راقەكردنى سروسشتدا جىوازى نىيە: ئەو شىوازە برىتئىيە لەگردكردنەوھى چەندىن دراوى وردو گەيشتنە چەند پىناسەيەك لئىيەو. ئەمە چ مانايەك دەگەيەنئت؟ واتە دەبئت لەكاتى خوئندنەوھى كتيبى پىرۆزدا، رەگەزە مېژوويەكانى پىكھاتەى واتاي دەقەكان: زمانئىك كەپئىنوسراوھ، چوئئىتى كارىگەرىي وەرگىرئانەكان، فرە واتاي واژەكان، ئەوخەلگانەى لايەنگرى گوتار بوون، رەوش و حال و بىروباوھرەكانى نوسەرەكان، ھەموو ئەمانە لەبەرچا و گىراون. ئىلھام و سروسھەكانئىش لەگەل باوھرەكان و خوورەوشتى پەيامبەرەندا گونجاون و پەيوەستە بەخەيالى ئەوانەو نەك بەبىرکردنەوھەكى كاملتەرە. كەواتە زانئىنى

بههوی رهسهنی نوسرهکانهوه کتیبی پیروژ دودل دهکریت (سپینوزا هیشتا دهریدهخات که {حهزرت} ی موسا پینچ نهسفارهکی نهوسیهوه. مهبهست، شتیکی تازهی تیدا نییه بهلام جهنجالانه دهبزویت). سپینوزا باوهری بهبوونی چندی لوغزی شارهوه هیه له کتیبی پیروژو لهستایشی واتای وشهکان و دهستیخستنی پیوانی ئایینی لهراقهیهکدا که دهتوانریت تیدابکریت و نهمش بهکاریکی ناپهسند دهزانیت. مهسهلهی سهرهکی لهراقهکردنی کتیبی پیروژدا، مهسهلهی "تهنها نوسراوه و بهسه"یه: دهییست لهخودی کتیبی پیروژ خویهوه کتیبی پیروژ بناسریت. نابیت کتیبی پیروژ بهپالپشتی داناکانی دهرهوهی خوی لیکبدریتهوه. راقهکردنی کتیبی پیروژ نهوه نیه کهتیدای بو "ههقیقهت" بگه رین، کهههندیکار نهوه ههقیقهته عهقل پهسه ندبکات و ههندیکاریش پهسندی نهکات، بهلکو دوزینهوهی "واتا"ی نهوه، تهنا ته نهگه نهواتیه لهگهله عهقلیشدا نهگونجیت. نهجمهکانی نهواتیه سپینوزا له راستایه دان: کتیبی پیروژ چهند لیکولینهوهیهکی تیوری بهری لهخونهگرتوه، بهلکو تهنها چهند رینماییهکی لهخوگرتهوه کهزور سادهن بهجوړیک ههمووان تیدهگه. کتیبی پیروژ جگه لهگوپرایهلی، ههقی بهسهر تهقواو عهدهالت و دوستایهتییهوه نییه. رینماییهکانی فهلسهفی نین بهلکو نهخلاقین. نهوهی مهحکومی دهکات تهنها بهگوینهکردنه نهک نهفامی. لهبهرتهوه لهپانتای دوگماکان و باوهره لاهوتیهکاندا، نهجمادانی تاوان واتایهکی نییه بهلکو تهنها لهکاروکردهوهکاندا، واته نهجمادانی تاوان لهرووکاری پراکتیکانهی دینداری و تهقوادا نهگهری بوونی هیه. ههرویه سپینوزا فهلسهفه له لاهوت جیادهکاتهوه. لاهوت لهخزمهتی عهقلدا نییه و عهقلیش لهخزمهت لاهوتدا نییه. لهروویهکهوه ههقیقهت و حکمهت نامانجیهتی، لهروویهکی تریشهوه نامانجهکی ئیمان و تهقواو گوپرایهلییه. لهبهرتهوه لاهوت شیوازی ههلهنجانی داوهرییه جازیمهکان بهعهقل دهسپیریت و بهمش نازادی بیرکردنهوه دابینهکات.

{دهق}

بو خاتری نهوهی قسهکه کورت بکهمهوه، بهکورتی باسی نهوه شیوازه دهکهم دهلیم که هیچ جیاوازییهکی لهگهله شیوازی راقهکردنی سروشتدا نییه، بهلگو لهههموو روویهکهوه لهگهلهیدا گونجاوه. نهوهی راستی

بەھاوکاری پېشداوهرىيەكى گىرنگەوھىيە كەرەنگە خودى ئەوھەمان چىنگىكەوئىت و گەواھى لەسەر ئەوخودايىبوونە بەدەين. كەواتە سەرلەبەرى زانئىنەكانى ئىمە لەبارەى كىتئىسى پىرۆزەوھ دەبىت لەخود ئەوكتىبەوھ دەرىچىت. سەرەنجام، كىتئىسى پىرۆزىش وھ "سروشت"، وھ شتگەلئىك كەقسە ھەلەگىر، پىنايەك نادات بەدەستەوھ. ھەرەكچۆن ناسىنى ھەر شتئىكى سروشتى دەبىت لەرووداوھ جىاوازەكانى سروشتەوھ پىيگەين، ئەو پىناسانەشى كە كىتئىسى پىرۆز دەرىناخات دەبىت لەداستانە جۆرەجۆرەكان پىيگەين كە لەبارەى مەسەلە جىاوازەكانەوھ لە كىتئىسى پىرۆزدا دەبىنئىت. كەواتە دەبىت لەراقەكردنى كىتئىسى پىرۆزدا ئەو رىسا گشتىيە لەبەرچاوبگىرئىت كەھىچ ئامۆزگارئىيەك، بەدەر لەوھى لىكۆلئىنەوھ مېژوويەكان بەرۆشنى سەلماندىتئىان، لەو كىتئىبە نەزانئىن.

كىتئىسى پىرۆز خۆيەوھ پىيگەين كەئەخلاقى راستەقىنەمان فېردەكات و تەنھا بەم رىگەيە دەتوانئىن بەخوايىبوونەكەى بسەلمئىن، چونكە ئەوھەمان نىشاندا كەبنەماى يەقىنى پەيامبەرەان دادخووازىي و چاكخووازىيانە. بەھەمووانئىش دەبىت خودى خۆمان بەدەستبەئىن تا بتوانئىن ئىمانئىان پىبەئىن. پىش ئەوھ نىشانماندا كە خودايىبوونى خودا ناتوانئىت بەموعجىزە بسەلمئىنئىت. ئەوھىكە مەن ناخووازم قسە لەو بارەيەوھ بەكەم كە ھەر پەيامبەرئىكى درۆزنىش دەتوانئىت موعجىزەيەكى خۆى نىشانئىت. خودايىبوونى كىتئىسى پىرۆز تەنھا دەبىت لەو شوئىنەدا رووبەدات كەدىندارىي و



تەقوای راستەقىنە فېرئىت. ئەو كەردەى بەدەستبەئىنە روونادات تەنھا لەرىگەى خودى كىتئىسى پىرۆز خۆيەوھ نەبىت، كە ئەگەر بەدەستنەھات تەنھا

<sup>1</sup> Brauch Spinoza (۱۶۷۷-۱۶۷۲) فەيلەسوفى ھۆلەندى.  
<sup>2</sup> كالتونىيەكان يان دژە رىمۆترانتسەكان: نەيارانى رىمۆترانتسەكانو كالونىستە توندەرەوھكانن كە لەئەمستردام چالاكئىيان دەنواند.  
<sup>3</sup> Remonstrants (ھۆشمەنداران) گروپئىكى سەر بەمەسىحئىيانى ئامى نىن (شۆپنكەوتووانى ئارمى نىوس)ە، كە لەسەرەتاي قوناعى ھەفدەھەم لەھۆلەندە چالاک بوونو لەبەرەمبەر بزووتنەوھى توندەرەوى كالونئىدا بەتوندى وەستان. بارەگايان لەشارى رۆتەردام بو.  
<sup>4</sup> نامەيەك سەبارەت بەلاھوت و سىياسەت.  
<sup>5</sup> Temple (پەرسىستا) وئىراى واتاي ئەسلى لەرووى زمانەوانىيەوھ، زاراوہيەكە پىرۆستانىيەكان بۆ جىگەى پەستنى خۆيان بەكارئىانئىناوھ. لئىرەشدا سىپىنۆزاش مەبەستى لەھەمان ئەم واتايەيە.  
<sup>6</sup> سىبەھەمىن نامەى گوتار بەئۆلدىنۆرگ، نامەى سىياسى، نامەكان.  
<sup>7</sup> rectors naturae  
<sup>8</sup> fluctuatio animi  
<sup>9</sup> نامەيەك سەبارەت بەلاھوت و سىياسەت.  
<sup>10</sup> Francis Bacon (۱۶۲۶-۱۵۶۱) گەورە پىشەنگو  
<sup>11</sup> فەيلەسوفى ئىنگلىزى.  
<sup>12</sup> Scriptura Sola